

والإثنين

الكواكب

مجموعات

العدد ٢٠٧٣١ - ٢٠٧٣٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤

مع هذا العدد يكتب ١٤ سقنار

فتواكه



صورة الغلاف



نجمة الرفق الشرفي .. فواكه

تصوير محمد صبري

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

لشرف الضي : حلمي السعوف

سكرتير التحرير : وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 631 — 3 - 9 - 1963

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أعمل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ صيدا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريدي العربي ٢٥ قرش صافا
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدعى المقسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية ، وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	ليبيا بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	الغرب

فكرة!



انني اريد ان اكتب قصة عن « سنمار الفراعنة » ..
المهندس الذي بنى الاهرام للملك خوفو ، ثم القاه خوفو
من فوق قمة الهرم !

فانا لا اصدق ان سنمار بنى الهرم ليكون مقبرة !
انني اتصوره فيلسوفا اراد ان يثبت ان الانسان يستطيع
ان يعايد السنين والايام .. فان الزمن كان يدفن كل
المعايد التي بناها قدماء المصريين تحت التراب .. فاراد
خوفو ان يثبت ان في الامكان بناء هرم يواجه السنين
والايام ، ويبقى فوق الارض رغم تراب الزمن !
واستغل سنمار رغبة خوفو في بناء مقبرة لنفسه ،
فاقتنه بفكرة بناء الهرم .

ولكن خوفو كان يتصور ان الآلهة قد تفضي اذا
اقرب الانسان من السماء ، ولهذا اصر على ان يكون
بين احجار الهرم ، حجرا معيناً اذا حركه من مكانه ،
تهدم الهرم وتحول الى تراب !

واعاد سنمار تصميم الهرم المطلوب !
واستمر يشرف على بنائه عشرين عاما .
ولما انتهى من بنائه تصور ان خوفو سيعجب بالهرم ،
ولن يفكر في هدمه .

ولكن خوفو طلب من المهندس ان يدلّه على مكان الحجر
الذي يستطيع بتحريكه ان يهدم الهرم الكبير !
وصعد المهندس مع الملك الى قمة الهرم ليشرح الى
الحجر الذي يهدم به الهرم !

واكتشف المهندس عندما وصل الى القمة ان خوفو
يريد ان يهدم الهرم .. يريد ان يهدم الفسكرة التي
اصاح سنمار كل عمره ليحولها من الخيال الى الحقيقة !
وفضل سنمار ان يموت على ان تموت فكرته ، فالتقى
بنفسه من فوق قمة الهرم !

وتصور السذج ان خوفو هو الذي القى بسنمار من
فوق الهرم !

فلم يتصور السذج ان المؤمن بفكرته يضحي بنفسه
ليضمن لفكرته البقاء !

على امين

آخر خبر

اشترك في الاستفتاء.. واكسب جائزة

نوزع الكواكب مع هذا العدد هديتين : كتاب في ١٦ صفحة ، واستفتاء تقدمه للقراء « الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي » . ولهذا الاستفتاء أهمية خاصة للشركة التي ترسم الآن خطوط إنتاجها الجديد . وبالإضافة إلى أنك بالاشتراك في الاستفتاء انما تسهم في تطوير الفيلم العربي وتحطم خرافة « الجمهور عاوز كده » فانك ستفوز أيضا بجائزة . .



سعاد حسنى ستمثل مسرحية كل شهرين . الغت معها ماري منيب على الانضمام إلى فرقتهما المسرحية . عندما عرضت ماري على سعاد فكرة الانضمام للفرقة ظهر الخوف على ملائح سعاد . قالت ان الوقوف على المسرح ليس امرا سهلا . استطاعت ماري اقناعها بالموافقة . ستمثل سعاد مسرحية واحدة كل شهرين حتى تجد وقتا للتعتيل في السينما . سعاد آخر من انضم إلى الفرقة . سبقتها نجوى سالم وأمين الهندي

سعاد حسنى

تمثل مع م.م

على المسرح



الطويل يطير إلى لندن .. ليحزن أغنية!

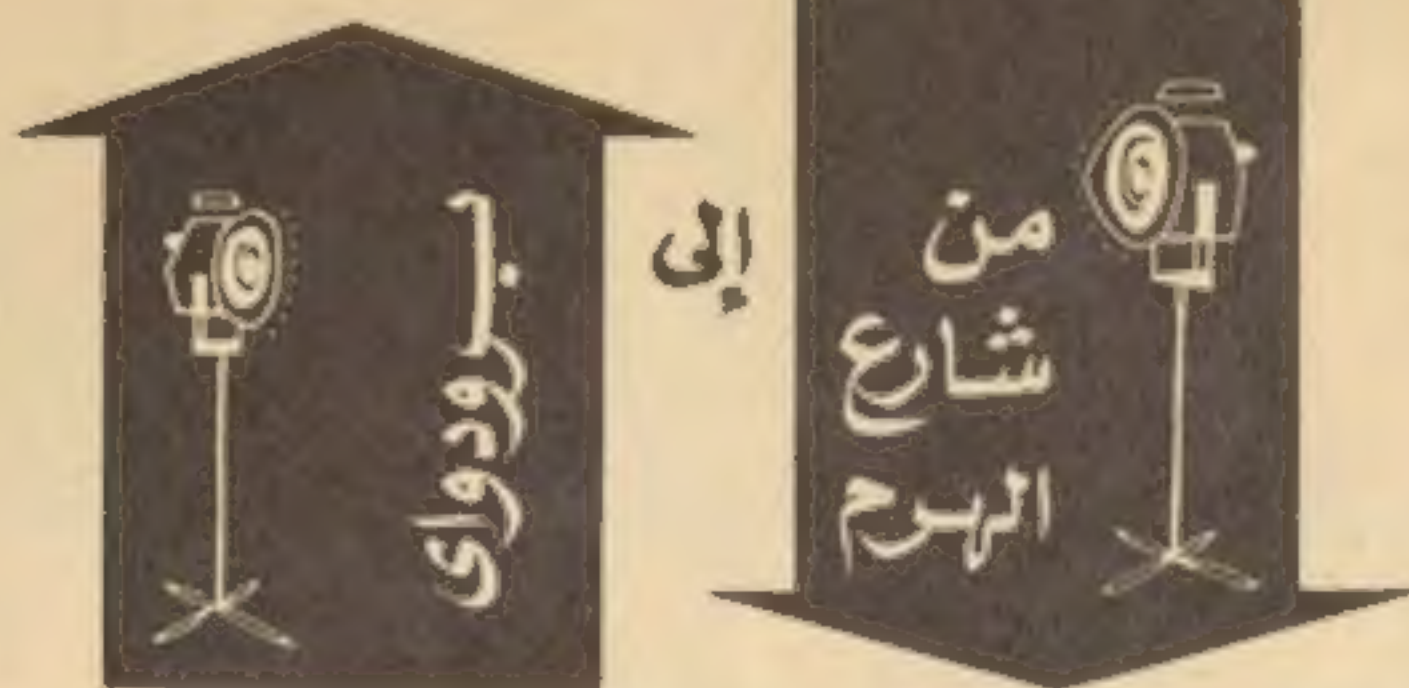
عبد الحليم حافظ يطلب من كمال الطويل ان يلحق به في لندن . يعت إليه برفقة من النصا . عبد الحليم يريد لحن اغنية من الطويل . ويعرف انه طويل البال . طلبه ليكون بجانبه حتى يضمن اللحن الاغنية في الوجد المطلوب . كلمات الاغنية مع عبد الحليم الآن في انتظار وصول الطويل . وستكون ضمن اغنيات « دعني لوحدى » الفيلم الذي ينتجه رئيس نجيب . برفقة عبد الحليم وصلت منذ اسبوع . . الطويل حاليا انتهى من لحن اغنية « الحب حلى » التي ستصورها نجاة الصغيرة للتلفزيون قريبا . .



أول فيلم فكا هي ميلينا ميركوري !

ميلينا ميركوري النجمة اليونانية بطلة « ابدا الاحد » و « فيدرا » . . ستسمن أول فيلم كوميدى لها امام داني كاي . الفيلم « خمس قطع من ماريا » يشترك في بطولة بيتر لوفورد زوج اخت الرئيس كينيدي وسيبدأ تصويره في اليونان في اول ديسمبر . بيتر لوفورد سيمثل دور مليونير مزواج يصل إلى إحدى جزر اليونان في الوقت الذي تبحث فيه ميلينا كفتاة غجرية يونانية عن مركب الصيد حتى تنفذ أهلها من الموت جوعا ، وتخط من داني كاي مرشعا وناصحا . . .





●● الحلقة الجديدة من «أشواق المسرح» تصوير في لبنان والقاهرة . بطير محمد سالم والمصور محمد فريد إلى لبنان في خلال أيام لتصوير صباح ووديع الصافي ، والطرب الجملي الجديد فهد بلان . ويعودان ليصوراً نصف البرنامج في ستوديو مصر .

●● الاوبريت الثانية التي سجلها التلفزيون للطبقة ملك من «سفينة النجدي» ليرم التونسي يخرجهما اسماعيل عبد الحميد ، وتعرض في سامتين ونصف ساعة .

●● «هارب من الايام» سلسلة التلفزيون التي اخرجها نور الدمرداش من قصة ثروت ابللة ، ينتجها للسينما جمال الليثي . تعاد مع فريد شوقي على بطولتها .. الادوار الاخرى سيقوم بمثلها نفس الممثلين الذين اذوها في التلفزيون ..

●● « بنت العنة » ستراما على الشاشة الصغيرة في ٢٠ حلقة . ألفها محمود اسماعيل . ويستعد يوسف مرزوق الآن لأخراج هذه السلسلة .

●● مشكلة العانس سيقدمها

التلفزيون في تمثيلية . يمثلها حسين رياض وعزت الملايكي . مخرجها فايز حبيب يبحث عن مانس لتقوم بالدور السبائي فيها .

●● وأخيرا رضى محمد رضى من شقيقته الثانية هند حلام . وافق على اشتغالها بالفتاة ولنح لها الفنية لتفسيها في الاذاعة ، شقيقته هدى سلطان مرت بنفس التجربة : فطس فوزى ورضاء ، وللمهنة لها .

●● معروف على سياسية جمال حرب شهري كبير . مرشد

عليها أحمد مندور لتواصل عملها مع «فرقة القاهرة الاستعراضية» في الموسم الشتوي القادم . سامية تفكر في العرض

●● الاوبريتات الصغيرة مستكر في الاذاعة . محمد محمود شحمان مرانبي الموسيقى طلب من اكثر من طعن تقديم هذه الصور الفنية . مدة كل صورة ستكون ربع ساعة .

●● اجر هند رستم أصبح ٢ آلاف جنيه من الفيلم . ثروت ان تميل في ٢ الفلام فقط في الموسم ١

مخرج أول فيلم عربي - امريكي مشترك

يصل الى القاهرة بعد شهرين مخرج من اكبر مخرجي هوليوود ، وهو هنري كينج ليخرج هنا أول فيلم عربي - امريكي مشترك (١٠ صراع في الصحراء) الذي ألف قصته السيناريستة الجديد فاروق عجمية . وسيقدم لك نادي الكواكب هذا الاسبوع فيلمًا من أشهر افلام هنري كينج (١) في الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ٦ سبتمبر سينما كارو ، وهو فيلم «رومة الصب» الذي قامت بطولته جينيلر جونز مع وليام هولدن ، والفيلم يروي قصة حب في هونج كونج بين رجل امريكي وفتاة شرقية



شادية تعنى في فيلم كارتون!

شادية تستعد للتجربة الجديدة التي ستقدمها في التلفزيون . ستقضي في فيلم بالصور المتحركة . ستتابع صور الفيلم ومعا صوت شادية في الاغنية الجديدة . اللحن للموجي . والكلمات لحسين السيد . شادية تترون الآن على مطابقة كلمات الاغنية لموسيقى الرسوم . الاغنية اسمها « بس مافيش ولا كلمة » . سبق ان قدمت شادية الغنية مع فيلم في مثلون وتمثيل . ولكن مع الرسوم المتحركة هذه تجربة جديدة !



بعثة فنانين .. تسافر بغداد هذا الشهر

بعثة من فنانى القاهرة ستطير الى بغداد . محمد فهدك التمثيل الثاني من سبتمبر الحالي . ستقدم ست حفلات في مدن الجمهورية العراقية . في البعثة لثانية فنانين لهم الفرقة الكلية للموسيقى . الفنانون الثمانية هم : نجاة الصخر ، ومكرم فؤاد ، نجوى فؤاد ، شريفة فاضل . غابطة كامل . محمد عبد المطلب . شكوكو . وثرى سالم



سامية جمال ترقص في مسرح التليفزيون

اليوم تعف سامية جمال على المسرح في الاستديوية لترفص في مسرحية «زيارة غرامية» المسرحية أخرجها محمود مرسى .. أبطال المسرحية هم نجوى سالم وأمين هندي وصالح منصور وحامد مرسى .. سسمية سترقص كقصيدة كل ليلة في الفصل الثالث من المسرحية ..

كريم شكرى يقضى لبيروتون .. ولين!

اغنية كريم شكرى الجديدة تعتمد على «اللازمات» من الفولكلور المصرى .. الأغنية بالانجليزية من تأليف جاذبية صدقى اسمها «بلدى الجميلة» تشيد بنهضة بلادنا في الاقدعشر عاما الاخيرة «اللازمات» في الاغنية تعتمد على تكرار لحن «نفسك ويانا باريس» طه العجيل يلحن الاغنية الآن .. كريم الفن نفسه اغنية اخرى بالانجليزية ايضا فيها الزايت تيلور .. يلحنها جونى كونتيس في الاغنية «كليوباترا الملكة الساحرة» وقع في غرامها انطونيو .. ولين .. الملكة الفنانة .. وقعت في شباك بيرتون ...

المرسة .. الانسان مؤامرها هو ميد الرحمن القيسى .. وملحنها بليغ جمدى ..

● ● مكتب اذاعة ج .. ع .. م بالخرطوم يشرف عليه الآن حسن ميد الوهاب المديع بركن السودان .. سافر حسن يوم الخميس الماضى .. يعود بعد شهر .. برنامج «مجلة الجماهير» يقدمه على عيسى أثناء قيامه

● ● الطرب محمد عيسى سيقدمه التليفزيون في اوبريت اسمها «الجرسون» يخرجها احمد جلال مصطفى ..

● ● الراهب .. المؤلف قدمها لفرقة المسرح القومى .. وتغاني لمتها .. ووافقت عليها لجنة القراءة .. واعتذر كل مخرجى المسرح القومى عن اخراجها ..

● ● فنان حمامة تركت كابينه المنيرة .. استاجرت كابينه في العمورة

● ● اوبريت «مهر العروسة» ستقدم في نوفمبر على مسرح الاوبرا .. ثم على مسرح محمد فريد في ديسمبر ويناير .. بعدها تبدأ اوبريت «الزفة» التى تعتبر تطورا لاحداث «مهر

محلات الطرايبش بصنعها .. ملابس الفيلم لعلها ايقون ماضى

● ● خيول احمد مظهر ستميش في الهرم .. سيبلى مظهر اسطبلها على قطعة ارض استاجرهما في الهرم لذلك ..

● ● بطولة مباراة التويست التى اقيمت بنادى الجولف في الهرم .. والمباراة التى اقيمت بنادى المعادى ايضا فاز بها رائف فهمى الرافى بلقمة رضا ..

● ● ولا مخرج تقدم حتى الان لاجراج مسرحية لويس عوض

● ● مبداء اعارة المثلى والمثلات الغنى مؤسسة المسرح .. لقد الالاء على ميد النعم ابراهيم وحسين رياض .. كانت المؤسسة ستعزها لفرقة الريحاني .. قال مسئول بالوزارة ان القاء الامارة سيبه الحرس على المستوى الفنى للمسرح القومى ..

● ● نعيمة وصطفى تكتب مسرحية .. ستقدمها مسرح التليفزيون في الموسم القادم ..

● ● ٢٠٠ طربوش موشة قديمة مطلوبة لملئى فيلم «بين القصرين» .. المنتج كلف احمد

وكورال أيضا للأطفال فمسط



تونت فرقة كورال عربية خاصة بالاطفال .. عدد اعضائها ٥٠ من الجنسين .. اعمارهم بين ٨ و ١٢ سنة .. يحفظون الآن اغاني شمس النمسوة لسيد درويش والبنيت الشلبية «سورية» وبقية هندی من الفولكلور المصرى .. انشأت الفرقة محافظة القاهرة .. اسندت مهمة تكوينها منذ مارس الماضى الى احمد عبيد .. ورنية الحفنى .. وشيئة فريد وكيلة المهد العالى لملفات الموسيقى .. العمل في الفرقة بجرى الآن في صحت بمدرسة الفلكى الاعدادية هذه تاتي «فرقة كورال» عندما .. هناك كورال لوبرا القاهرة الذى يصاحب فرق الاوبرا الاجنبية .. الهدف من كورال الاطفال احياء التراث الترفى



١٥٠ زجاجة

تحت قدمي كليوباترا!

اللاهي الليلية في لبنان لها تقاليد مختلفة من ملاهى القاهرة .. فهناك مثلا طريقة يندى بها المصحبون اصحابهم بطريقة وهي تقنى وهي ان يطلب المصحب من الجرسون ان يفتح زجاجة شمبانيا ويلقيها تحت قدمى المطربة .. وفي هذا الصيف عرفت سميرة توفيق الرقم القياسى .. في ليلة واحدة بلغ عدد زجاجات الشمبانيا التى اقيمت تحت قدميها ١٥٠ زجاجة .. سميرة مطربة لمعت في لبنان في الموسم الماضى .. بسمونها هناك المطربة البدوية لانها تقنى فقط اغاني بدوية .. بعد ان قامت بطولة لالة افلام قررت ان تصبح اول منتجة لبنانية .. تقدم هذا الموسم من انتاجها فيلمين .. هما «بتت عنتر» و «كليوباترا»



تيللى تطلب الصلح مع التليفزيون!

تيللى مظلوم رفعت قضية مستجلة على التليفزيون .. تطالب باجرها في سبعة شهور .. من فبراير الماضى حتى الآن .. تيللى تقول ان التليفزيون الفى عقده معها دون ائذار ودون اعتبار .. كان قد سجل لها رفضات في ساعة ولكنها لم تدع .. تيللى تماقت منذ يناير الماضى مع التليفزيون على تقدير رفضات ساعة في الشهر وسجلت الساعة الاولى ولم تدع .. تيللى تقول : ان التفاهم بينها وبين التليفزيون يمكن ان يحل المشكلة .. ويمكن منحها امانة ومسرحا لتعمل حتى تفتح بيوت الذين يعملون معها

٣ ممثلين يشتركون في التخطيط للمسرح القومي!



التخطيط الجديد للمسرح القومي سيبدأ بعد أسبوعين . سيوزع العمل في مسرحيات الموسم القادم . على الممثلين وأكثالات . لن يحرم ممثل من العمل . ولن يرهق آخر . الاجتماعات التي ستعقد لوضع التخطيط سيستمر فيها ثلاثة من ممثلي وممثلات الفرقة . وفي الموسم الجديد ١٤ مسرحية جديدة . منها ٧ مترجمة ومثلها روايات مصرية . وفيه ثلاثة مؤلفين يكتنون للمسرح القومي لأول مرة أحمد حمروش في مسرحية « الأزمة » . وصالح حافظ في مسرحية كوميدية . وأحمد عثمان في مسرحية « ثورة في الحرم » ..



شويكار .. تترك ممثلا على المسرح وحده .. وتخرج!



هذه سابقة في عادة . شويكار تركت خشبة المسرح قبل أن تكمل دورها . كانت تمثل في مسرحية « أنا وهو وهي » حدث ذلك في الفصل الثالث من المسرحية ، وهي تقدم خلال الأسبوع الماضي في السويس . كان يقاسمها الدور أحد الممثلين لثلاثي أضواء المسرح «الضيف أحمد» . الجمهور أصابه وجوم لهذا التصرف .. الفرقة التي تقدم المسرحية كانت كأنها في طائم . الضيف أحمد يقول : أنه المقصود بهذا العمل لأسباب شخصية . فهو غير موافق لاستاذ فؤاد المهندس في حبه لشويكار . الضيف بكى على المسرح بعد خروج شويكار . واكمل الدور الضاحك على المسرح وهو بكى !

نبيه .. آفاق على اختيار فيلمه للمهرجان

الفيلم التلفزيوني « جريمة في اللام » الذي يمثل التلفزيون في المهرجان مخرجه محمد نبيه يرفد الآن في المستشفى . اجتاز مرحلة الخطر ، وما يزال يعالج . أمر الدكتور حاتم بأن يكون علاجه على نفقة الدولة . وإذا استمر الأمر يعالج في الخارج . وكان نبيه قد أصيب بانفجار في الزائدة الدودية وأجريت له عملية جراحية وعاش أسابيع في قيوة . أول خبر سمه عندما آفاق هو اختيار فيلمه ليمثل التلفزيون في المهرجان .. نبيه الآن بغير وصحته لتحسن



نقطة الأسبوع

تعسيلة وجردل ماء في الاستراحة!

جسيم العر ليس في ستوديوهاتنا فقط .. الدنيا حر حتى في هولبورود .. أن تيسوزداي وايلد التي تمثل الآن فيلم « جندي في المطر » لم نجد وسيلة نرحبها من جسيم العر ، إلا أن نهرب إلى حديقة الاستوديو .. لتجلس تحت شمسية .. وتطلع حسداها وتضع قدميها في «جرذل» مملوء بالماء الثلج .. ولكنه حرب مؤقت ، فلن يلبث المخرج أن يرسل من يوقفها من أفادتها ويعود بها إلى جسيم العر في البلاطه لتواصل التمثيل



أم كلثوم تغني تبليغ في الموسم القادم!

كوكب الشرق ستغني في موسمها الجديد أغنية جديدة لكنها تبليغ حمدي .. أغنية أم كلثوم الجديدة التي انتهى بلوغ فعلا من تلحينها باسم « كل ليلة وكل يوم » كتبها مأمون الشناوي . مطلع الأغنية يقول : « كل ليلة وكل يوم أسهر نكرك .. في انتظارك يا حبيبي .. فكري طول الليل في ليك ، والنهار كله في نهارك يا حبيبي .. يا ترى ياواحتني بتفكر في مين ؟ .. عامل أيه الشوق معاك ؟ .. عامل أيه فيك الحنين ؟ .. سهرت السهر في عيني ، صحبت المواجه في .. »

فرقة رضا تمثل في نيويورك مع ٢٠ فرقة عالمية

فرقة رضا ستقدم استعراضاتها في نيويورك يوم ١٠ ديسمبر . بشت إليها الأمم المتحدة بدعوة لتقديم استعراضاتها هناك . تحت اسم الأمم المتحدة ٢٠ فرقة من جميع أنحاء العالم لتحتفل بمرور ١٥ عاما على إعلان حقوق الإنسان . الفرق المدعوة كلها استعراضية . وفرقة رضا هي الفرقة العربية الوحيدة التي دعيت . الهيئة المنظمة للاحتفال لشم مصريا هو د. ياسين الصويدي



سينمات تعيد مجد عماد الدين

مجد شارع عماد الدين سيمود أربع من دور السينما به ستحول إلى مسارح . هي سينما لوكس ، وسينما بيجال ، وسينما الكورسال الصيفي ، وسينما متروبول الصيفي . . . الدار الأخيرة ستخصص للفرق الأهلية . هذه المسارح ستعمل عليها في الموسم التالي فرق التلفزيون الست التي تعمل الآن بين القاهرة والإسكندرية . . . الكورسال ومتروبول قرر تغطيتهما لتصبح كل منهما مسرحا شستويا . .

● ● ● عبد القنى فخر وعمر تمثيل بطولة تمثيلية « وعرف العيش » . رغم أنه مؤلفها وأنها حدثت له فعلا . محمد عوض سيمثل الدور . سيمسجل محمد عوض أيضا الحلقات الفكاهية التي كتبها المرحوم عادل خيرى . يشترك معه شفيق نور الدين وعدلى كاسب وأبو زهرة .

● ● ● زوجة عبد المنعم مديولى كانت تصعبه في الأسبوع الماضي إلى المسرح . ولتنظيره خلف الكواليس وهي مستعدة بالأدوية . مديولى يشكو من فرقة في العدة . وزادت الشكوى على أثر أجهاده في مسرحية « الزوج الحائر »

● ● ● عبد الوهاب النوكالى له أغنية جديدة ستصورها التلفزيون بين أكلو الأقصر . وارتقى ثلاث وأصصيات على نغماتها . للنوكالى أغنية جديدة ثانية من تأليف حسين السيد . سيقدمها « أضواء المسرح » . وأغنية ثالثة تقدمها الحلقة القادمة من « مجلة التلفزيون »

● ● ● قول حلقة من السلسلة التلفزيونية التي يمثلها صلاح ذو الفقار صوت في الأسبوع الماضي . ستعرض في أكتوبر . أسما « الوديمة » . تقدم في ١٥ حلقة . يمثل فيها أيضا أمينة رزق ولبلى طاهر وفروز وناهد شريف وحسين رياض . وهي قصة حب من تأليف حسين حلمى المهندس

● ● ● أسعد خيرى أيضا انتدب للعمل في التلفزيون الكويت . أسعد مهندس ديكور . وآخر عمل فني له هو ديكور الحلقة الأخيرة من « هارب من الأيام » . هذه الحلقة ستعرض ساعتين . وتعرض في سيرة كاملة ، وأنجزها أسعد في ليلة واحدة .

● ● ● فرانك سيناترا ودين مارلن يمثلان ممأ فيلما كوميديا . قصته مأخوذة من « حضارات دوين هود »

● ● ● فرقة المسرح الحر تستعد للموسم الجديد بروايتين جديدتين يخرجهما عبد المنعم مديولى وعلى القندور . لم يحدد موعد بدء الموسم حتى الآن . ريزى مصطفى ستنتظم إلى الفرقة .

● ● ● مطلوب تصوير حلقة جديدة من برنامج « موسم مع الحظ » . الحلقة الأولى التي صورت منها سعد لبيب ، سكرتير عام التلفزيون ، من العرض .

● ● ● ثوزو مافى تشكو من الآم في أصابع يديها وفي ظهرها . السبب مجهول . ستدخل لوزو المستشفى في الأسبوع القادم لإجراء كشف طبي عام .

إحسان عبد القدوس

يتحدث :

كليوباترا !

عاد إحسان عبد القدوس من رحلة له زار فيها لندن . وصل إحسان إلى لندن بعد أن بدأ عرض فيلم « كليوباترا » ببومين . حرص إحسان على أن يرى الفيلم فيما حرص عليه ، تحدث إحسان كنانة شيف « للكواكب » من « كليوباترا » فقال :

● تصويرها . . خرجت من « كليوباترا » وقد نسيت تماما بطلته اليزابيث تايلور . . فلماذا ؟ لأنها في رأيي لم تكن مثقلة قديرة . . كانت جميلة جدا حق ، وكانت محاطة بكل مظاهر الفخامة والسطوة والروعة . ولكنى وجدتها « كليوباترا » من تكاساس . . كليوباترا لا تكاد تمت إلى الملكة المصرية القديمة بصفة إلا في الخطوط المريضة العامة ، ولكنها كما تقضى أحداث السيناريو طبعاً كانت أشبه برامى البقر الذى يوزع لكماه . . رأيها تصفع مارك انطونيو على وجهه عدة صفعات ، لم توجد طبعاً في القصة الحقيقية لكليوباترا ، وإنما وضعتها مقلبة « الكلابوى » الأمريكية التي قست الفيلم

● قصة الفيلم لا تعلق فيها وهي لا تكاد تخرج مما يقراء الأطفال في كتب التاريخ من الملكة كليوباترا . . فهي تستعرض صراع فيصر مع غريمه بومين لم لحاته به في مصر وقضائه عليه ، وفي

مصر يلتقى فيصر بكليوباترا ويقع في شباك غرامها فينزوجها ولم ألف قانون روما وينجب منها ولدا يطلق عليه اسم « فيسرون » . . ولقد استقلت كليوباترا غرامها بقيصر فاستعانت به للقضاء على شقيقها الملك بطليموس . . وعندما رحل فيصر إلى روما أغفل هناك ، ولقدت كليوباترا كل طموحها وكل ما كانت تملكه على دخولها الظاهر إلى روما . . وهربت من روما إلى الإسكندرية ، وتركت المعركة التي يقودها مارك انطونيو للانتقام من الذين اغتالوا فيصر على أشدها . . وبأن الطوبى إلى مصر ، لأنه كان يحب كليوباترا منذ البداية ، ونمضى القصة إلى نهايتها المعروفة ، فانطونيو يستسلم لكليوباترا وينهزم في حربه مع أوكتافيوس ويقتل نفسه بيده عند ما يخبرونه أن كليوباترا قد ماتت ، وتنتسحر من بالأفنى المشهورة وتفضل الموت على أن تقع بين يدي أوكتافيوس

● ● ● لقد أحست ان سيناريو الفيلم لا يريد على عدة مواقف ، جميعها كاتبتها في خط واحد ، ولم أشعر في الفيلم بالعمق التحليلي الذي كنت أتوقفه . . وكما قلت : ان المنفرد يخرج من الفيلم وقد نسي اليزابيث تايلور تماما ، ربما ظل يذكر فخامة

نصور كليوباترا وبهاء زينتها ، ولكن اليزابيث لم ترفع في تمثيلها إلى مستوى المشاهد ، ولم تحقق القوة التي عرفت وذكرت في كل كتب التاريخ من الملكة القديمة . . ورغم هذا كله فانا لم أر الفهم من هذا الفيلم الوانا وروعة في الإخراج ، بل أحسست أن مخرجه مائوليتش كان يسمى إلى إن يقال عنه أنه الخرج الملى وأفهم فيلم سينمائي في تاريخ السينما . . أعجبني من الممثلين دكس هاريسون الذي مثل دور « فيسرون » . كان هو الممثل الوحيد الذي ملا دوره واقضى به في عظمة واجادة كبيرة . . أما ريتشارد بوردون فقد كان مسرحيا أكثر من اللازم في أدائه ، ولم اقتنع به ولم أحبه ، رغم أن كل أحداث الفيلم تستند له عطف المشاهد ، فهو مثلا كان يحب كليوباترا من أول نظرة ، وكانت هي تشعر بهذا الحب وتنجبه وتعطيه « مندبلها » كذكرى يحتفظ بها ، وكلنا يعلم أن هذا يخالف الحقيقة التاريخية التي تقول ان انطونيو جاء إلى مصر لينتقم من كليوباترا فأحبها

ان رأيي هو أننا يجب ان نرى هذا الفيلم جميعا . . يجب ان يعرض علينا لأنه يتعرض لفترة من تاريخ بلدنا . .



● ● ● **صالح سليم يرى أن**
الممثل في البلاط أصعب من العمل
في ملعب الكرة . وقال أن العرض
من اشتراكه في أفلام السينما كان
جذب جمهور الكرة للفيديو ، ولكن
الجمهور لهم الحكاية . وقال أنه
لم ينجح في التمثيل . صالح قال
هذا في برنامج «لحيك المفضل» .

● ● ● **توزو تيل اعتذرت عن**
الممثل في الكويت . كان زكي
طلحات قد عرض عليها الانضمام
إلى الفرقة القومية التي أنشأها
هناك .

● ● ● **أول فيلم كوميدي يقوم**
ببطولته «مارلون براندو» اسمه
«ملك الجبل» ويقاسمه بطولته
«دافيد نيفن» و «شيريلى
جونز» .

● ● ● **جريجوري بيك ، وروك**
هيمسون ، وجيمس سنيوارت
وجيمس جارنر ، كل هؤلاء
يقومون ببطولة أفلام كوميدية في
الموسم القادم

● ● ● **«بيني دافيز» أصبح**
وقتها مزحماً بالممثل بعد أن
أعلنت من حاجتها إلى العمل منذ
سنتين . بعد فيلمها الأخير
«ماذا حدث ليبي جين» تعاقدت
على «ديد ونجر» وبشاركتها
ببطولته «بول هنري» و «و
الحقيقة القارة» وبشاركتها
بطولته هورست بوشولز

● ● ● **«دي فورتنس» منتج**
فيلم الانجبل (مترجمات)
اختار وجهين جديدين لم يسبق
لهما العمل بالسينما للقيام بدور
«آدم» و «حوا» . وسوف
يظهران وهنا لا يلبس شيئاً
غير أوراق التوت !

● ● ● **«سلفادور البهرة»**
مسلسلة الإذاعة في فلسطين
الماضي اشترتها «شركة الإنتاج
السينمائي العربي» من مؤلفها
خليل الرحيم .

● ● ● **الأزمة بين عبد الله أحمد**
عبد الله وعبد المنعم مدبولي انتهت .
كانت بسبب مسرحية «أنا وهو»
وهي «تصالح الألمان» مدبولي
سيخرج مسرحية «سندوتش فوله»
التي كتبها عبد الله لشرح
التيغريون .

● ● ● **المطربة أحلام تشكو من أن**
التيغريون يسأولونها في الأجر
بالمسلمات . كتبت شكوى
للتغريون . طالبت فيها برافع
أجرها من نصف أجر إلى أجر
كامل .

● ● ● **الموسم الجديد لشرح**
الجيب سيبدأ بمسرحية مربية
من نسل واحد اسمها «شقيقة»
ومتولى «ألفا شوتلي» عبد
الحكيم . . يخرجه كمال عبد .

ما من نجوم التليفزيون يدخلون بين القصرين!

اختار المخرج حسن الإمام أربعة من نجوم مسرح التليفزيون لأدوار
رئيسية في فيلم «بين القصرين» الذي بدأ إخراج هذا الأسبوع
في الاستوديوهات هي : ستوديو مصر والأهرام وجلال دفعة واحدة
النجوم الأربعة هم : عزت العلايلي في دور إبراهيم زعيم الطلبة .
وسمية البدوي في دور زينب . ورشوان توفيق في دور الصابغ .
وسيدة اسماعيل في دور حبة العالة دور العائلة مستثملة بها مسجري



مارلون براندو
يترجم
حركة سياسية

فاز اسم مارلون براندو في ايام الاخيرة الى صفحات الاخبار السياسية ، وكالات الأنباء
تنقل الى صحف العالم انباء نشاطه الأخيرة ، فان مارلون يتزعم الآن حركة سياسية انضم
اليه فيها عدد من نجوم هوليوود ، أعلن تأييده للزواج الأمريكيين ، سار في المظاهرات التي
ينظمونها للاحتجاج على التفرقة العنصرية ، هوليوود لا تنظر بعين الإرتياح إلى ما يفعله
براندو ، من المنتظر أن يؤثر هذا على مستقبل النجم «المتعد» . سيظهر هذا بوضوح عندما
يعرض فيلمه الجديد «الأمريكي القبيح» في الولايات الجنوبية . مثل في الفيلم دور السفير
الأمريكي في دولة أسيوية ، وراه في منظر من الفيلم مع زعيم المعارضة في تلك الدولة .

مكتوب عليهم قلة الراحة!

مطرب جديد لم في هذا الموسم في لبنان ، وقفز في وقت قصير
جدا إلى الصف الأول ، هل تذكر كيف لم عبد الحليم حافظ وأرتفع
كالصاروخ . حدث هذا تماماً لفهد بلان . اسمه الآن على كل لسان
في لبنان . اشترك في حفلات غنائية . غنى في الإذاعة . ظهر في
التليفزيون . وهو الآن يقوم ببطولة أول فيلم له أمام نجاح سلام .
الفيلم اسمه «يا سلام على الحب» قصة وسيناريو وحوار
واتنتاج وإخراج الملحن الفني الممثل اللبناني محمد سلمان ! .
يتضمن الفيلم أغنية الموسم في لبنان ومطلعها : «أهل الهوى دائما
وأبدا .. مكتوب عليهم قلة الراحة» . جس الطبيب لي تبقي فقلت
له يا سيدي . أن التالم في كيش . فترك يدي يا سيدي !



السيد بدير
يعالج ذراعه
في لندن!

السيد بدير مصاب بشرخ في
ذراعه اليسرى . وهو لا يعرف سبب
هذا الشرخ . ولم يعرف عنه شيئاً
إلا منذ أيام . وكان قد سقط مغمى
عليه على أثر نوبة الام شديدة
فاجأته في ذراعه . كان عندئذ في
بورسعيد . ونقلته طائرة من بورسعيد
إلى الإسكندرية . والفصح من
التحاليل الطبية انه مصاب بشرخ
نصحه الأطباء بالعلاج في لندن .
فرر سيد بدير أن يسافر في ديسمبر

كريستين كيلر.. لا تمثل قصة حياتها!

بطولة الفيلم الذي يعرض
قصة حياة كريستين كيلر لن
تقوم بها كريستين كيلر .
اعتذرت لأسباب خاصة بها .
قالت انها لن تقوم بالدور
ولكنها لا تمنع في أن تقوم
بتقديم الفيلم . استند الدور
إلى الممثلة الإنجليزية «ابغون
باكجهام» . ابغون خسرت
في الأعوام الأخيرة أربعة آلاف
جنيه . كانت متعاقدة مع
أحدى شركات التأمين على
نفاذ هذا المبلغ إذا مرت
خمس سنوات دون أن تقوم
بطولة فيلم . ولكن ابغون
مثلت فيلمين قبل هذا الفيلم



رجل الشارع

يتولى:

● بعد سهرة مع مسرحية « الشيخ رجب » أرى حذف ثلاثة أرباع الساعة الأولى لمسئولها بالفلاحين ، وتخليص الحوار ، والمناظر فيما بقي إلى النصف ، لتكون المسرحية جذيرة بأن يعمل أسماء عبد الرحمن الشرفاوى وفاز حلاوة والمسرح الحديث ● مخرج صديق زارنى هذا الأسبوع ، أكد أن سبب حذف بعض برامجه راجع إلى أن الذين يقدمون هذه البرامج يملكون صفحات بيضاء يسودونها كل يوم ... هؤلاء يهدونته باستمرار ... قلت للصديق - بصراحة - أنت لا تصلح مخرجاً ، وهم - أن صح ما قلته - لا يصلحون للعمل في الإذاعة ولا في التلفزيون ... ولا في الصحافة كمان !



صباح

● « الرجل ده حاجتى » لصباح وفؤاد المهندس ، رغم نجاحها الساحق ، جئنى أنا شخصياً .. لماذا ؟ لأننى لم اصاف فى حياتى رجلاً يقول الكلام الذى يقوله فؤاد المهندس ، ولأننى فلاح وابن فلاح وأهل فلاحون ، و ٩٠ منهم - مثل غالبية الشعب - يرتدون الجلابة .. بعض كلمات الأغنية فى حاجة إلى إعادة نظر !! ● إذاعة فلسطين ، التى يشرف عليها عادل القاضى مطلوب منها أن ترتفع إلى مستوى صوت العرب ، عاوزين برامج قوية ، ترتفع إلى مستوى المعركة

● إذاعة إسرائيل ، هاجمت « الصور » بسبب موضوع شرناه عن صوت العرب .. هجوم إسرائيل يعتبر وساما .. أنا سعيد جداً بهذا الوسام .. لأننى كاتب الموضوع !

● فى المهرجان الدولى الثانى للتلفزيون ، رغم حداثة العهد ، غننا الكثير مما نقدمه ، لو أن مهرجانا دوليا للإذاعة أقيم ماذا نقدم إليه ؟ برنامج خوفو مثلا .. سؤال إلى الإذاعين جميعاً .. ونحية خالصة لكل العاملين فى التلفزيون .. العاملين المتدفعين فى العمل رغم أخطائهم الكثيرة !

صبرى أبو المجد



ممثلة فكاكية في قاعدة الفضاء الأمريكية!

كانت مرجريت رذرفورد ، نجمة المسرح الانجليزى الكبيرة أول ممثلة تدخل أبحاث الفضاء فى كتاب كانغفال .. المنطقة كلها عسكرية . الصواريخ والافكار الصناعية كلها تنطلق من هذه القاعدة . وفى الأسبوع الماضى كان رجال الفضاء يسهرون مع فيلم فكاكى عن غزو الفضاء . الفيلم اسمه « فار يغزو القمر » . قامت بطولته الممثلة مرجريت رذرفورد . وسبب زيارتها للقاعدة الأمريكية أنها كانت قد وجهت الدعوة لرجال الفضاء الأمريكين جون جلين وشبرد وجريسون وكوبر لشيهد حفلة المسرور الأولى بلندن . فاعتدوا بسبق الوقت واقتروا عليها - كده كده طبعاً ! - أن تحضر إلى القاعدة ، وأن تقام حفلة يعرض فيها الفيلم هناك . وحصل هذا وهذه مرجريت مع رجل الفضاء كوبر وزوجته

جمهور تونس يمسك طاهر أبوزيد أيام!

جمهور تونس يمسك طاهر أبوزيد أربعة أيام . كان طاهر مدير « الفرقة القوية للفنون الشعبية » فى تونس . حضروا مهرجان الفنون الشعبية فيها . وانتهى المهرجان ، وأراد طاهر العودة إلى القاهرة . ألح الجمهور التونسى والحكومة التونسية فى أن تبقى الفرقة أربعة أيام أخرى خارج المهرجان . بحث طاهر إلى مؤسسة المسرح يستأذنها . وافقت . كانت الفرقة ناجحة جداً فى تونس . عادت الفرقة إلى الاسكندرية مباشرة للاستمرار فى مهرجان التلفزيون الدولى المقام بالاسكندرية الآن



عبد المنعم إبراهيم .. يطلب حقه فى العشرة جنيهاً

عبد المنعم إبراهيم وجد أنهم نسوا مكانته . عند كبير من الممثلات والممثلين اتصلوا . سيحاسبون على أساس النصف ساعة بعشرة جنيهاً . لم يجد عبد المنعم اسمه بين هؤلاء الممثلين . ما يزال يعمل بسبعة جنيهاً فى نصف ساعة . عبد المنعم لائى لان فى الكشف أسماء زملاء له دخلوا الإذاعة والتمثيل بهذه السنوات كثيرة . وأفل منه اجرا وشهرة فى المسرح والسينما . كتب مذكرة إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون يطلب حقه فى ثلث أسبوعه الذى كشف العشرة جنيهاً



كتب أحمد رجب مقالاً تعرض فيه لمن أسماهم الباع مدام كولية صاحبة الحكاية المشهورة فى تاريخ الأدب العربى ، وهى سيدة لا تعرف كيف تنظم الشعر ولجات إلى الشاعراء المشهورين والمفهورين لستمين باسم تكسبت بذلك عدة جوائز . وقال أحمد رجب أنه اكتشف بالاسكندرية سيدات تصابات بفعل مثل ذلك ولستم بالادباء يكتبون لهن القصص أو ينقلن بأنفسهن قصصاً من كتب الآخرين . وقد ذكر اسمى واسم شقيقى شريفة كما لو كنا القصودتين بهذا المقال ، وأسد فيه إلى بصغة خاصة ما يفهم منه أننى نقلت حرفياً قصة من الأستاذ محمد زكى عبد القادر ونسبتها إلى نفسى وأدعتها من إذاعة الاسكندرية ودعا الأستاذ محمد زكى عبد القادر أن يتقدم إلى إذاعة الاسكندرية ليتقاضى أجر القصة التى نقلتها من كتابه . وهذا الذى اشار إليه كاتب المقال افتراء لا أساس له من الصحة على الإطلاق ، إذ لم يحدث مطلقاً أننى تقدمت إلى إذاعة الاسكندرية بأية قصة أو البيت لى قصة ما حتى تاريخ نشر المقال المذكور . وأنى اتحدى أحمد رجب بأن يبين تاريخ إذاعة القصة المزعومة وعنوانها أو موضوعها ، بل الحذاء أيضاً لو ادعى أن قصة واحدة من القصص التى اكتبها منذ بدأت الصحف لنشر لى قد نقلتها من أى كاتب شرقى أو غربى . لائى مواطنة تعثر بمثلها وبكرامتها إلى أقصى الحدود ولا أسع لنفى بهذا العمل وبالتالي لا أسع لمخلوق أيا كان أن يفترى على نبل هذه الافتراءات

حنيفة فتحي

ليس فى مقال أحمد رجب حرف واحد يشير بالاثام إلى حنيفة فتحي أو شريفة فتحي .. وإنما التى يتهما أحمد بسرقه القصة هى هذه البنت التى التقت به فى الاسكندرية .. وهذه البنت تهتم صحافة القاهرة بأعمال الإنتاج المحلى خارج القاهرة .. تهتم صحافة القاهرة بأنها تكتب من شريفة فتحي وحنيفة فتحي - وهن قاهريات - وهنم الإنتاج السكندري .. وذكر ادبتينا شريفة وحنيفة لم يرد الا للتدليل على هذا من وجهة نظر كاتبة الاسكندرية .. سارقة القصة من زكى عبد القادر !

أتحدى

أحمد رجب



الكواكب

سميرة أحمد

تمت:

حكاية السهم .. انتهت!

كانت تمثل ٦ أفلام في
السنة لثلاثين سنوات!
مثلت في هذه الفترة
أكثر من ستين فيلماً ..
إن سميرة أحمد تعمل
الآن مذيعة وتقومها
الطسروف في طريق
« صاحب الجلالة » .



ميلادها الأول ، كبرت وبدأت تفهم ،
ولا تبسط « في ماما كما يفعل أطفال
العالم كله ... وماما تنسى وهي
مما أنها سميرة أحمد ، المشكلة
الكبيرة والشهيرة ، تنسى أن لها
معجبين ولا تعود الذكر لسمير
« جلييلة » ، تحملها على ذراعيها
تنزل حتى الشارع ، ومن منذ ذلك
الوقت المجاور لتتري لها بيسكون
وكوكاكولا .. لم تعود لتتوقف لها
زهرة من حديقة العمارة ..

وتصر « جلييلة » أن تعطى عم حسن
بواب العمارة ، قطعة من البسكون
في يده وتضحك .. وعم حسن يأخذ
البسكون مرة ، ومرة أخرى يشكرها ،
ويرجوها أن تأكله بنفسها ، وتصر
جلييلة ، وتصر عم حسن ، وأخيراً
تلتصق الطفلة ..

واسأل سميرة

● ومن يحتل قلبك إلى جانب
ابنتك ؟
لتقول :

— زوجي ، ووالد طفلسني ..
● على هذا ، هل أنت ست
بيت ؟

— ليس جميلاً أن تسمع الزائرين
لماذا ست بيت ؟ .. أولاً تجدني
أفنى كل دقيقة من وقت فراغي في
النزل .. أحياناً أقوم بطهو طبق

ذهب الفتيون والعمال « خرجوا من
الاستوديو ، لقد تأجل التصوير ،
وبقيت هي وحدها ، في حجرة صغيرة
مخصصة لها بالدور الثاني من البيت
ومعها بقيت صديقة لها .. عندما
دقت الباب ، وسمعت صوتها
يدعوني للدخول وجدتها تجلس وعلى
وجهها آثار أرهاق خفيف ، وقلت
لنفسى : هذه أذن سميرة أحمد ..
فتاء بسيطة .. لا مساحيق ، ولا
سريعة للتسمر .. لأحلى ولا
دندنة .. ! وكانت تجلس فوق
مله صغيرة ، وقد كنت سأقربها إلى
الخلف ، وظهرها يستند إلى الحائط
وفوق ركبتيها وضعت « فوطه »
فجوب الثاير ضيقة ترتفع إلى
مافوق الركبة عندما تجلس ...
وكننت قد ذهبت متأخرة من موعدى
معا ، سلمت عليها وعلى طرف
لساني كلمة امتداح ، ذابت مع
ابتسامتها الرقيقة ، قالت لى :
— أهلاً وسهلاً .. تفضل ، تشرب
القهوة سوياً ..

وبدأنا نتكلم ، وعندما تجمّع
الأمهات لمن دائماً يبدان الحديث
عن أولادهن .. حكّت لى سميرة ..
من ابتنتها « جلييلة » وكيف تملق
الابنة بها ، تريد أن تبقى معها ،
فالطفلة قد احتفلت منذ أيام بعيد



نصرت : محمود عارف



أما اليوم بدور مفضيه
في شركة طيران في فيلم
«صاحبة الجلالة»



بدله.. أو أرتب المنزل.. لا يصبرني
أن وجدت بعض التراب أن أقوم
بشئ.

وتؤمن السيدة عزيزة صديقة
سيرة التي كانت معها على كلامها
وتقول: سيرة عملا 5 سنت بيت
من الدرجة الأولى، تفقد دائما أيام
مطلعا في المنزل وكذلك الفترات بين
فيلم وآخر
سنت:

● وكما فيلما تمثلين كل عام 100
فيلم:

- ربي.. وما كنت تائهة..
كنت أقوم بعمل حواشي في الأفلام
لأنني لم.. كنت أجد.. أجد من
م.. سيرة فيلما.. أما اليوم فأصعد
أن فيلما أو ثلاثة كل سنة تكفي.
قلت:

● فما هو الفيلم الذي لمتلته
اليوم؟
قلت:

- اسمه «صاحبة الجلالة»
وأقوم فيه بدور مفضيه بشركة طيران
وحدثت استوديوها:

● وعكايتك؟
قلت: وتهمتها فيها عتاب:

- ترفين.. أحكى لك قصته
فيل أن يظهر على الشاشة..
ما حرفة كما تقولون في عالم الصحافة
وسحكا.. ولست بالغير
أني سعيدة بولي.. قلت:

● فما هي ملامح الأدوار التي
ترفين الأيام بها؟

- قبل الدور بعين الموضوع
كنت.. أحب أن أختار موضوع
القصة أولا.. وبعد ذلك أختار الدور
بكل ملامحه.. لا أحب أن أفرق فيه
حتى يناسب مع فكرة قصة صدي
.. بهذا عمل الكاتب.. ولا أدخل
أدأ في تشكيل نهاية الفيلم..
لا أطلب تروية الأحداث وحسنة
تناسب مع مرامي..
وأهم شيء عندك..؟

- أن أقوم بتشكيل أدوار مختلفة
الألوان والمخاض.. أمثل القصة
العبادة المستقيمة.. أو المائنة
المستقيمة.. أو عبادة.. أو خرساء
.. وكل دور أستطيع من خلاله تأكيد
مقدوري على أداء أي نوع من التمثيل
مهما اختلفت عما سبق..

● فصبحت في حياتك الفنية
ما يزيد على عشرة أعوام.. فهل يمكنك
أن تخطي لي من مدى تطور الفيلم
العربي خلال هذه الأعوام..؟
وأطقت سيرة لحظة.. وخصلات
شعرها تتدلى فوق حينها.. فتند
بدها ترلما.. وتقول:

- زمان.. كانت الأفلام تسمى على
ونيرة واحدة تبدأ بمقدمة صغيرة
ساذجة تقابل رجلا قهريا محبها
ويحبها.. ثم يتدخل آخر خبير..
وتبدو العلاقة كأنها انفصمت..
وتتقدم الأحداث حتى قرب نهاية
الفيلم.. ثم تعود المياه إلى مجاريها
.. كنت أدخل الفيلم.. ولا أكاد أرى

أشياءه حتى أفرغ النهاية...
● واليوم..؟

- لقدت صامتا السبعا بشكل
منضوط.. موضوعات الأفلام
تطورت.. فلم تعد كلها مجرد نسخة
مفصلة لحدث لا يمر.. أصبحت
بدا أفلام.. صنف بواحي
بعض.. حتى لو صاحب بعض
الموضوع بصنف روية العرس..
ثم أن هذا الآن مخرج درسا
في الأجزاء ودرسه.. ومصور
مستمر..

● وفي ناحية المذاهب الفنية..؟
ظلمت.. لقد قدم كثير.. ومع
رب من أدبي بحرفة السببية..
أول.. ثم بعد.. ومضمار
العداء.. ولا جد على طرف حدة
بعض.. ثم سقيم القصور
بعض.. أن سلما إلى هذه الناحية
بعض..

● وفي زمن الصور..؟
بعدة موضوع.. ومن
أعبر.. سرق بعض الأفلام
ومر.. أصغر من بعض.. ومدة
سرق الصور.. ثم ربحي ربما
.. صممت طيما من فيلم «كيلوباترا»
وفيلم «أوصاف العشر».. ومن
المدة التي استغرقها تصوير كل
منها..

● والفيلم الاجتماعي مثلا..؟
- إذا كانت مظهره داخلية..
أي تقع الحوادث داخل الاستوديو
حيث يمد ديكور خاص قبل بدء
التصوير.. فقد لا يستغرق زحاما
أكثر من ستة أو لمانية أسابيع..
وقد تطول المدة إذا استلزم التصوير
المسرحي إلى ما وراء حيطان
الاستوديو..

● فهل يمكن أن تعدد مقارنة
بين الفيلم العربي والأجنبي..؟
- أي أحسن..؟

● تقول الروسي مثلا.. كنت
هناك مدة فترة قصيرة..؟
- مثلا..

● رأيت طما أفلامهم..؟
- ليس هذا.. بل هذا..

سسينما أوديون.. رأيت أفلاما
روسية..

● لماذا فلتت هذا..؟
- كنت أحضر المشروع الفيلم
العربي.. وكنت د سرت ومعد
حمدي في شوارع المدينة أجد
المارة يشيرون اليه.. عروء من
طريق مدينة الفيلم العربي..

● وهل هم هناك يهتمون
بالأفلام..؟

- نعم.. قد أولا يشيرون إليهم
بصفتهم النسخة الموجودة لديهم
منها.. يملكون لها دولاج..
ويأتون بأصوات تكاد تطابق أصوات
الممثلين الأصليين.. ولذلك يفهم جميع
رواد السينما الفيلم.. وتعلقون
مع أحداثه..

● فما رأيك لو عملنا «دولاج»
للأفلام الأجنبية هنا..؟

- أولا نحن لا نشترى الفيلم بل
نشترى فقط حق توزيعه خلال فترة
رسمية معينة.. وهذا لا يطينا
حق عمل دولاج.. ثم أن كثيرا منا
يمرون لمات أجنبية.. ومناصفة
الجميع لهذه الأمثلة تساعد على
استمرار العمل بين الجمهور
واللغة.. ولأنني أبدأ أهمية اللغات
في حياتنا..

● فما أهم شيء بالنسبة للممثل؟

- أن يحترم مواعيد عمله...
الممثل الموهوب تصادفه مشاكل..
لا يقدر المسئولية.. وثينا لثينا
بعد من حوله الرغبة في التنازل
عنه.. وبدأ مشاكله

● وأنت.. لم تصادفك في عملك
مشاكل..؟

- لا أعرف.. فأنا أحب عيش حواء
وأعمل من أدبه.. وأصعد أن
الممثل الموهوب لا تصابه مشاكل..
أما الموهوب.. فلن ينجح أصلا
.. هذا صحيح بالنسبة لكل فرد
يقوم بأي عمل..

● وأهم صفة..؟

- الصبر.. لابد منه.. وقد
تطول أيامه.. ولكنه صفة مهمة جدا
لا بد أن تصل بصاحبها في النهاية
إلى النجاح..

● وبمليته الكلام من الجاه..
تصفدين أن فيلم «صاحبة الجلالة»
باجع..؟

- موسومة بمجسدي.. فيه حدة..
ولده.. ومع ذلك سرور الحليم
للجمهور..

● ومن سيحكم الجمهور..؟
- طما بعد العرس..

● ومن سيكون ذلك..؟
- لن يسمي الفيلم لي حد

دنه ربما أريد من أي قسم آخر
عادي.. أما أصعد أنه سيحرق
وعا أطول عند الحبيب.. فهو
فيلم ملون.. سيحرق بمصاحبه
في لندن..

● وبعد الحبيب.. بريه في
عرش خاص..؟

- من القسم.. أراء جميع من
عسى به..

● ولو قلده لك أحدهم فقلين
العدد..؟

- طبعاً.. فأنا أعلم من خلال آراء
القائد.. أفرق نواحي فصحى
فأعمل على لافيا..

● فهل تصفين برأي شخص
بالفيلم..؟

- روجي.. أعز هذا بأرائه..
هو صريح مني.. لا يدعي مجرد
رعة منه في محاسن.. يقول لي
من نواحي القوم والصف في أدائي
بكن أحلام.. أشعر أنه أفرق مني
ومع بعضه.. ومجسدي أدبه هذه..

● فهل يعمل زوجك بالمسرح..؟

- .. هو بحر.. لكنه درس
مسرحي.. وذلك لحدس بفسده
مستمع بعمق وأهم التواضع
بالأشياء..

● ودق الباب دمه.. ودحر المحسن
بالأكبادج وعان لسميرة..

- موعده بدماء.. حصره
الأكبادج حائرة..

● وبطرت سيرة نحوي.. فاب
بصغر بانتصه حواء

- أم أفل لك.. مراشد

أعمل مقدسه.. ألدريسي..

٣ فرق جديدة للفنون الشعبية



والأهل وأما

١- فطنت فرق لوجان
الغلب الأبيض وأحمس
وشهزاد في لعمش فرق
البحر للفرق الشعبية

فرقة جديدة انضمت الى فرق الفنون الشعبية في بلادنا .. ولدت فرق
التيمة في محافظة البحيرة لاقبل اختطادها وفنورة عز زميلاتها .. الطاهرة
المستعد في الفرق التي انضمت اليها لولادة الفنون الشعبية في بلادنا

الاصل .. والتقليد !

الفن الشعبي من أصالة
التيمة في محافظة البحيرة
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا

من حيث اصنافه في عرا .. نفس
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا
التي انضمت اليها لولادة
الفنون الشعبية في بلادنا



فلس نصيحة من فضلك

المطر النحاسي في الذهب
الابيض .. الفلاح العاسق
يرف الى غروبته ..
والصورة السرى لقطه
عبر عن كفاي الشعب .

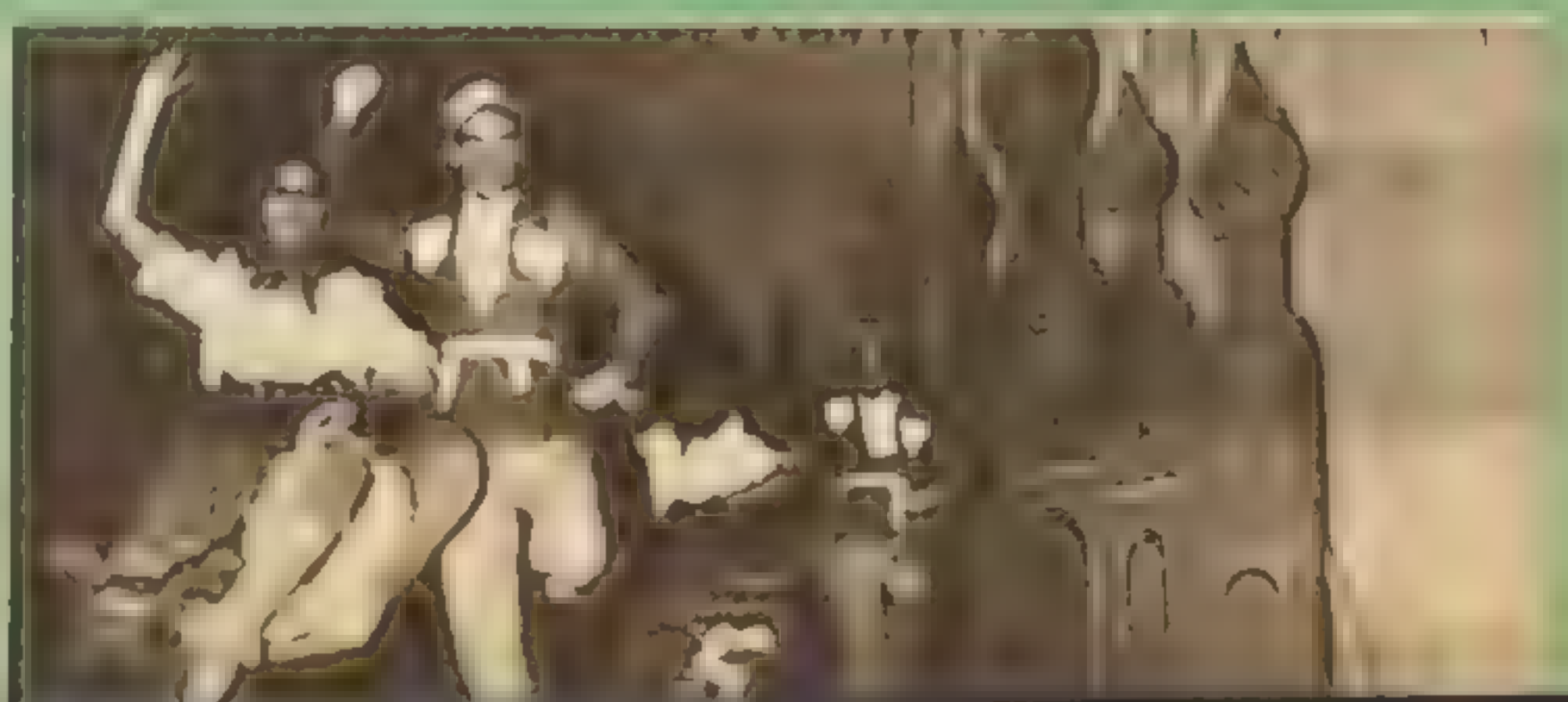


المنكب القروى عرسها
بلوحه زهره من لاد
امام احمر لهكوس لها
مع طرد احمر بهم ..
وعبرت عنها هذه الرفعة



كان الشعب في مصره
بورسعد بدأ واحده ..
وانظر على المتوارثات
.. اللطه للوجه تروى
فمه انصار الشعب .

من القلوب السبعه
للحاله فتمت القرفه هذه
الرفعه الروسه ..
الرفعه صوره معا عده
قرفه القافره الاسمراده
.. حتى لى الملاصق .



وبأنها من جميع من ..
 كنهه يمشون من الحرب ..
 قروا الاستقرار ، قائم يصور
 الحيام شهرا أو شهرين ..
 ذلك يرخلون ليماودوا الحياة من
 حديد في مكان آخر ..

إن الفلق الذي كان في هيتي
 رينا حيوانيت مد هري عرا صبا ..
 لا أعرف لماذا هري ؟ لا أعرف ذرا
 تعلق ريشا هيوارت ؟ أي شيء
 ينفها ؟ لم أنه الرايخدا تميل
 في تميل ، إلى أنها قدي دورا في
 نعمة ليست من تاليها ولا من
 صورها ؟

ونكي هذا الفلق انفسى ..
 هري .. افرضى ..

وفي هذه الأثناء كنت لا أرى
 عيسى صبرا بمرحبه « لحيه
 البيت » لكنه سروي أنين
 .. ففي هذه المرحبه بعد الفاء
 « بورا » تارة من لأصنع
 بخدمه اني واحبها في حبها
 ابروحيه .. بها تارة من أمها
 سديها وشخصيتها .. وسهي
 مخرجه شيء حطلي أصبح أصاحي
 في أدنى سواب طوبه .. ونكي
 لم أسد ذي كصا ، وإن كنت
 شخصيتي أكثر مما بحه .. بعد
 صنفه بورا التاء وراعه ..
 وكان لهذا انك رين في المرح
 ورين في أدنى .. وكان التاء من
 كف من حبس برلك من حد
 روحها .. وصفت كن اسرحي ؟
 وحده فتم هراميات كارس ؟
 هري هره أخرى ..

حما كاني كنت رندا ، فمف
 بد وصفتي من حدي الامن ..
 فمف فمف من عادت وصفتي
 من حدي الأسر ..
 وسحب .. ونكي لم أر أسد
 من صفتي ..

وبدأت اهم برنسا هيوارت ..
 وسب هذا كن دلتها .. وحف
 صورها .. وكنت لها كير هذا
 . واعتك الماسباللكتاة صها
 وبدأت اهم نفسي حان احب
 الذي أصبح زوجها .. وبدأت
 بحماة الاسمايه اسطيه .. من
 برنسا مخرج .. وأحد المير
 حنسي انه يسومرسة قوم الاربع
 الانجسري وأمر صدها المخرج ..

وبعدا حوت رنا هيوارت ونكي
 حان أي بدمره .. فمف اني
 اسفرو لاسانه مساهده لاس
 وكان مخرج مع ساسو وعش
 من بعه .. وه أدنى كير في
 اسب هذه الاسره .. ونكي كنت
 مصولا هذا برن هيوارت ..

وبأن رنا هيوارت من حره
 .. كنت بحيفه جدا .. كثر مد
 كنت صوره .. ووجهها بصفه
 . وكنت برندي فمه بعه ..
 وسدوا انها كنت بوجه في ذلك
 . فمف .. ورين وجهها بوضوح
 .. وكنت صبح ميرا ميرا من
 المرح ورايه عيشه .. وكان
 ليها جور حنل .. وعندما صحت
 بدمع وجهها .. ما عتفا مذهب
 رعدان من رجاح احمر .. ولا عله



لانا

بها بهذا الوجه .. ولاحت ان
 في هها برنسا .. وهذا
 اسري في منه آرق أو في شدة
 الفلق .. كانهما مصداق كهرين
 صبر في حله ارحب مسر
 ولاحت بعد ذلك سواب مني
 احرص من مشاهده أفلام رنسا
 هيوارت .. بحكم العادة فمف ..
 ونكي لم أمد بعمها .. ولم
 أني بقي في سر هذا السحر
 ومار اسف من حله الامحاب ..
 اني حله الاستفاد فمف ..
 وبرمه في مفره آخر أحارها ؟
 وبدأت بدأت أحمب مفره مكر ك
 الب ..

بعد كسب لست جعني
 تاري اشديد بهذا فمف ..
 ووحدت أن سر اعني بهذا
 اعلم من الامرة ميرة حات
 من كير بطل ..

وبدأت بعد هذا بعد أن حرات
 الآلاف من نفسي شهدوا هذا
 اعلم .. مضموا انها .. من ولم
 وكنت من أن هذه احاره من
 احراج حاني .. أو أن هذه
 حاره صافره من اعلم .. أو
 هذه احاره من سب حاني
 ما احاره اني هري سواب
 مني لاهر سب واحد تايه أو
 صفة ..

ومن احريه اني اكره
 حروها .. بعد وف بطل ندي
 سده في حان .. وكان قد بكر
 في ملابس حه مخره مع به مير
 ومن مير .. مع به سب رين
 ومهدب حه .. ونكي كن لاند ..
 كن مخره حه .. خلق شعره
 ومكسبه .. وسف احرم الاحمر
 حن مديسه ويني حان مديني

ولكن العبارة التي صممتي تقول
 بالحرف الواحد : « اللنة لمن
 يقول أن الإنسان كما يفعل ؟ »
 هذه هي العبارة .. هل عرك ؟
 طما لا ؟ هل لو رفعت هيك من
 هذه تصفحه ؟ هل تذكر هذه

العبارة ! طما لا ..

ولكن هذه العبارة كان مصاها
 في عدي وهي أن لا ..
 مكر أن يؤدى عند احه ..
 مد بحت مع صمته .. وري ..
 انني يمشون حه حن .. و
 يحنون عته من حان عته ..
 ومن عه انمي به بخره ..
 وانما هو مصود بعد فمف عته
 حروف .. حوم سوه لايحه ..
 بخدمه سوه بحه .. بعد حلمه
 عته حروف رنسا مديني
 حه لاره .. في حن به حوي
 حوه .. في صمته سوه آخر ..
 انني آخر .. ومن في هذا بضم
 بعد رنسا .. رنسا في ملابس
 رنسا ميري .. فمف هو ميري ؟
 لا .. من هو رنسا طري ؟ لا ..

وبدأت في ذلك الوقت
 هري عه .. لماذا هري أنا
 دور سائر الناس ؟

وبدأت أن أعرف اني موم في
 ذلك الوقت حن لا حه .. فمف
 بحت من طمني .. ومف
 سمعت هذه الفرة .. فمف

**كنت اتمل الكائنات
 للكتابة من « رينا » ..
 وبدأت اهم بعلي خان
 الذي أصبح زوجها**



قلعت .. الفلق الذي
 في عتها الفلق ..
 فمف اهم برنسا
 هيوارت من بومها



انني وصفت هذه بدمره ..
 بعد كنت اوم بمرجه اعلم
 واسفر في حره .. لا ..
 وكنت يوم بدمر رنسا مديني
 في موضوع لا احه .. وسر
 الموضوع احاره الدكتور عبدالرحمن
 يدوي .. وفي نفس الوقت كان
 الدكتور علي عبد الواحد والي ..
 اسعد هم الاجتماع يريدي ان
 كنت رنسا في موضوع لا حه
 .. فمف ..
 فكرة القدم في الفلسفة الوجدية
 .. والرسالة الثانية كانت من
 مشكلة الانحار في العصر الحديث
 ولعنيت أن تكون مديني شجاعة
 الفاء « نورا » فاصلتي الباب في
 وجه كلية الانابه .. وان أفول : لا
 .. وان أفول للذن ..
 حان .. أفرع بعد حه ومف
 بدمره .. اني لا حه هذه
 احور .. ولا حه حور ..
 من هذا حان .. في مديني
 حري .. ونكي .. آخر ..
 رنسا حه مديني .. وسط
 حه من حدي وسط حان ..
 مخرج حري ..

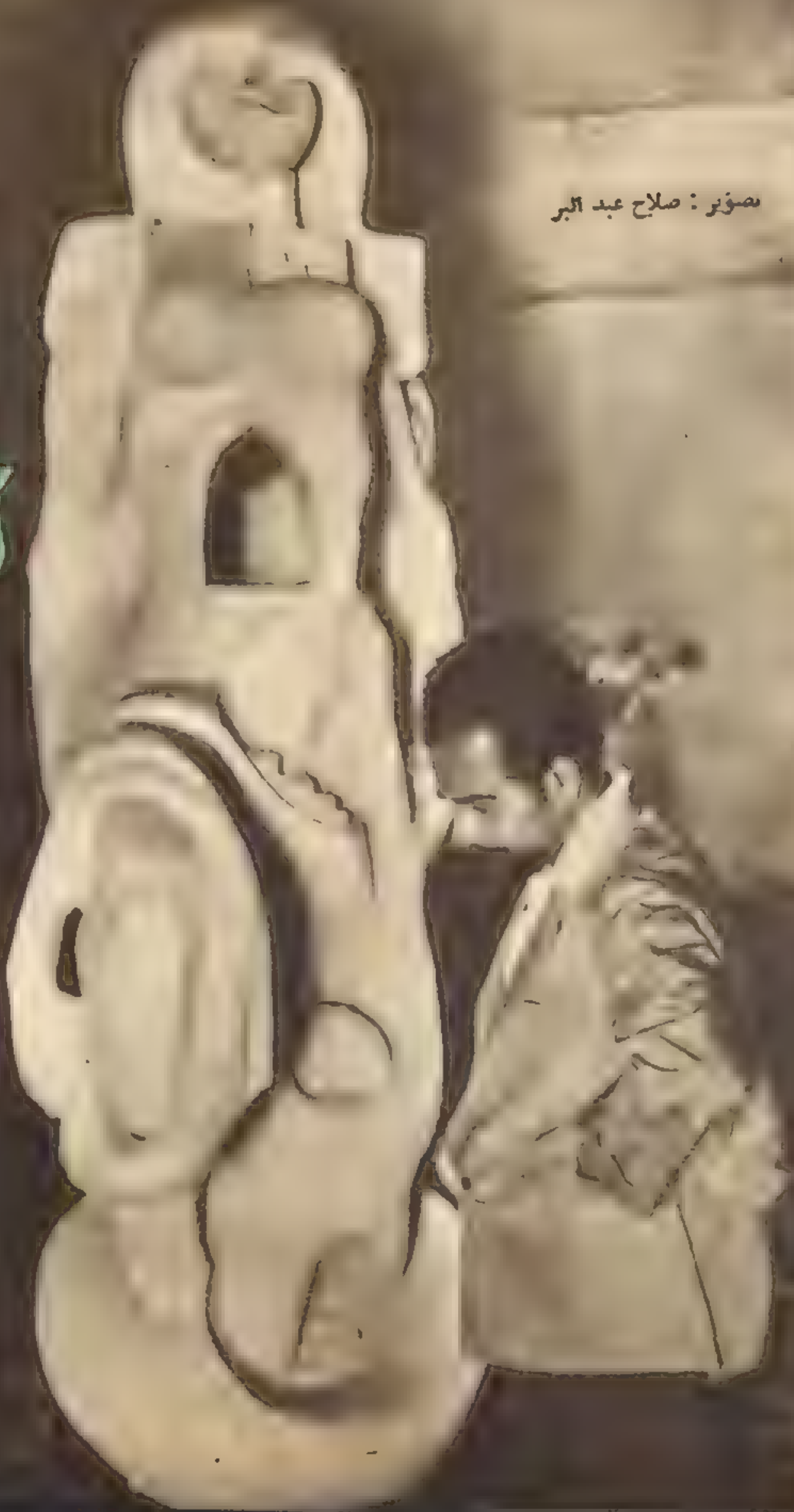
من ان هذه احاره .. وهذا
 انمي .. من اني فمف ..
 رنسا .. وه بدمر سواب
 حره .. بعد كنت رنسا صاحب
 حان أصبح رنسا هيوارت .. من
 وحل وحته في اني ..
 صاحب من اني يدوي في
 حوسي ..

وبأن هذه احاره اني مديني
 ان حور لاس عك .. وان
 الذي بكم عليك لمهره .. بظلمك
 .. وان لاس من كير عك ..
 ونكي في احان كير بدمره
 حره من حه حره ..
 ونكي مديني

بعد كنت حره حره .. ونكي
 اوم لم حير نفسي .. ونكي حن
 حها حها

صویر: صلاح عبد البر

صلاح
عبد البر



من نائب الملك اورنگ زیب
سرمای
وہد بھائی ال احمد محمود احمد
جسسی . و جمہ احمد شاہی
وسربرا وزیر سعادہ

وعسى انباء كثيرة قال محمد
الخالق والحرب والمراحم

الحزب - من ... -
 وحسب شهيد المرحوم والسادة اعمالا
 كثره له في القرون الماضية من
 حياه المدينه ، فانه من بين جمعي
 ١٩٢ و ١٩١٠ ، التي عند هذا
 مرحل الحرب اعلمه الله ان
 اليه المصير

ومن انوار اسمائه في تلك
المره ، سمع " الملكة كرسيمبا " ،
ابدى اسمهم بطونه حرمها
جاريو ، وسمي " عديسي " ،
اسمهم بطونه رويالد كوثان
ومع هذا فان ريمون لم
يرد شي ان يكون مؤمرا من الدرجة
اساسه ، ولم يترك الى الدرجة
الاولى ابدا ...

انه بزرگترین بحشه ای
در هند است. این بحشه
در ایالتی که در آن
نکته مسخره جدیدی
عنها حتی بعد از آن
که در آن ایالت
آن بزرگترین
مسخره نام دارد

فهد امجد ملا لا و
لنقاهه
مردی در ده
مردی در ده
مردی در ده

من مراحله . وفيها عيوب وجوانب
طويلة لا يصلح للشرح ، وفيها
أيضا انطفاؤات كثيرة في بعض
المواضع لصحبه الماء على النار
وقد اوردت فيه
فيها لمعات رائقة ولحبات بارعة ،

عن زرقی . . !



بمناسبة قيام الشركة المصرية
العامة للإنقاذ السيما في العالم
بإسار أرشيف المقننين الذين
يجيدون التكلم بأحدى اللغات
البريطالية أو الفرنسية أو الإنجليزية
فإن الشركة بسرهما أنت
تلقى البيانات الآتية :-

١ الاسم بالكامل والعنوان الحالي .

۲ رَحْمَةُ الْقَيْدِ بِنَقَابَةِ الْمُتَمَلِّينَ.

٣٣ صور مقاس ١٨x٢٤ في أوضاع مختلفة.

٤ بيان بالنشاط العملى منذ أول يناير سنة ١٩٦٢.

٥ اللغات التي يتقنها.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الذي هو الكتاب العظيم

عازف ناي بارع .. شق طريقه بالهواية ..
والى جوارها كان لا بد ان يدرس .. وان يخرج
في الجامعة .. ان اللحن الحزين الذى تعزفه
كلمات محمود عفت هو مأساة زميله حسن فاضل

حسن فاضل في حاجة المبتلى خائفنا دوريلان مصرى

ويما يتعلم العزف وسنه لا تزيد
عن أربعة عشر عاما ..
عرف المبتلى والفلوت .. ثم تركها
الى الناي .. واستقر عزفه .. وبحث
في طرق عزفه عن قوانين تنظيمها ..
واليوم يقوم بتدريس هذه الآلة في
مهد التربية الفعالة للمطامير ..
حسن فاضل يعرف .. ومع العزف
عزفه ..

● هل يصر الناي على الفلوت ؟

الناي .. عزفه .. من سنة ..
يعرف .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
يعرف .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
يعرف .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● انما الفلوت آله اوركسترالية

الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● ليم لا يرى الناي بالهواية

الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

ابحاثي لم تكمل

● وحى متى تظن كذلك ؟

الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● ولم تفكر ان تقوم بهذا العمل

الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● والسبب ؟

الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الناي .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

انناى جزء منا !

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

محمود عفت مع احب الانعام
اليه .. في جلسة هادئة ..

حتى سنين .. فليس لدى وقت فراغ
يفنى مطانية ..

● افلا تفكر في الحصول على متعة

تفرغ .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
تفرغ .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
تفرغ .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
تفرغ .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● يعود للفرحك ؟

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
عزفه .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

حلول كثيرة

● ولماذا الفلوت ؟

الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

● والثبات .. ما دورها ؟

الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..

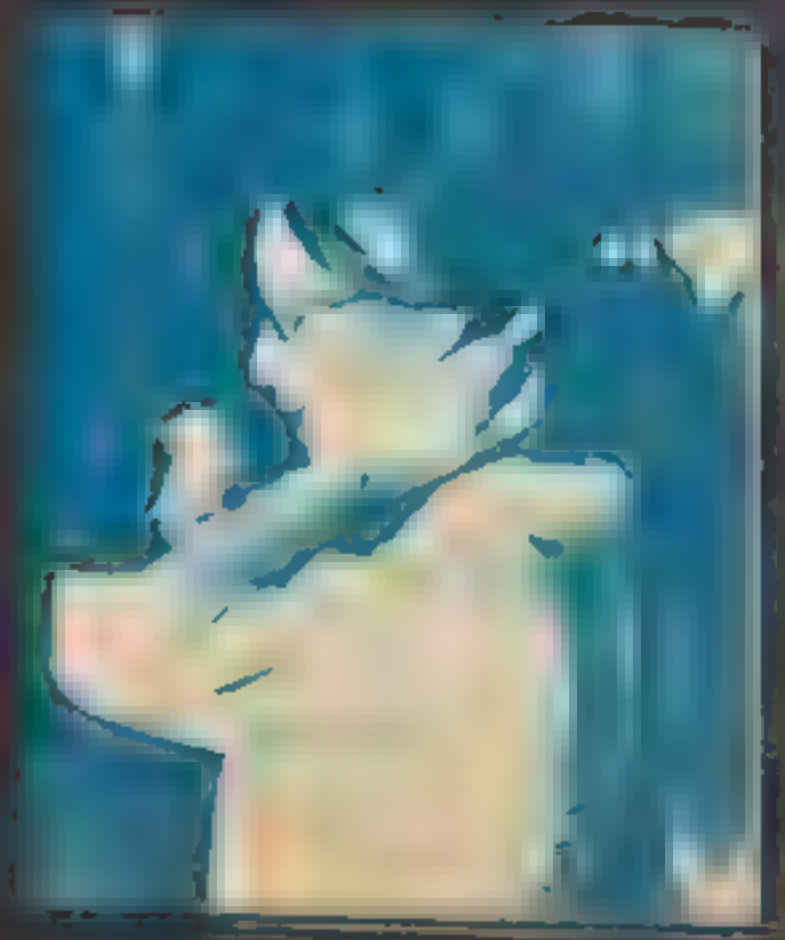
● والحن ؟

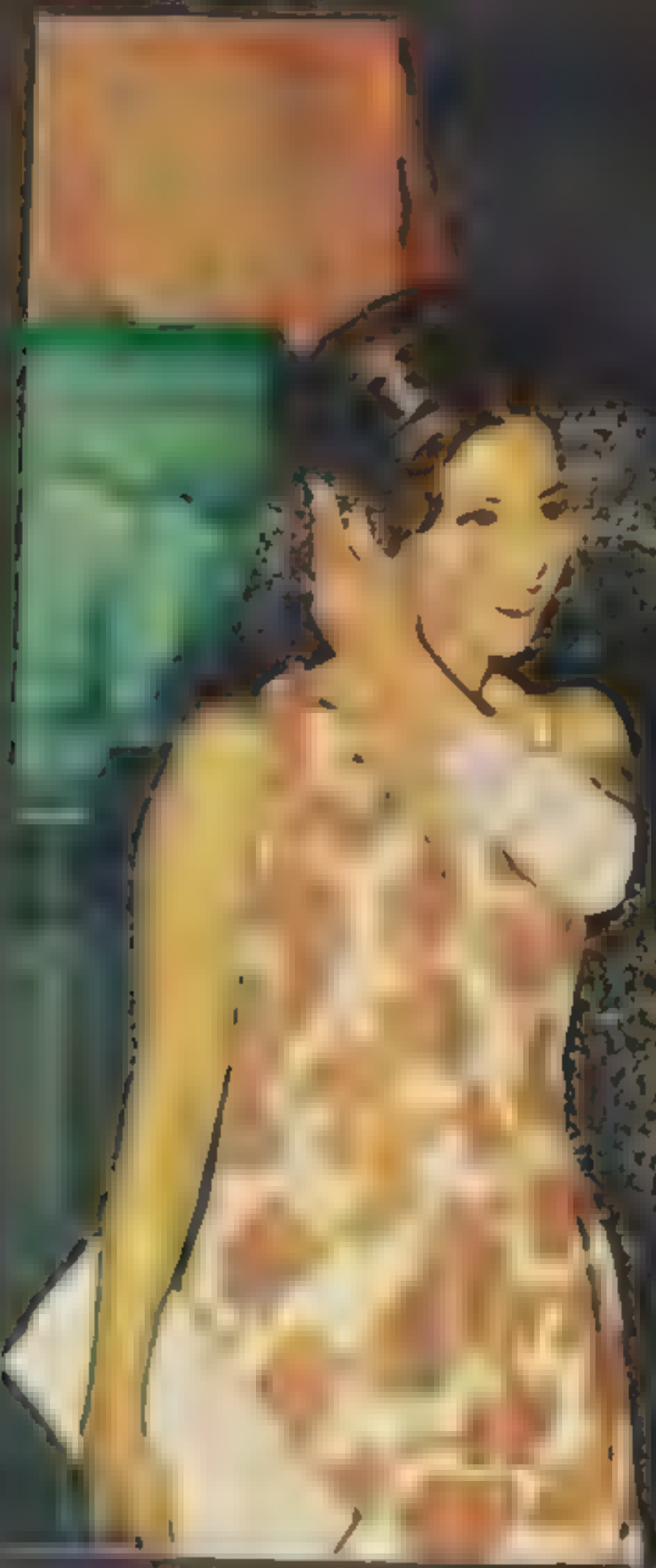
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..
الفلوت .. عزفه .. عزفه .. عزفه ..



عقارب الليل تطلع في شوارع المعادي !

الطيسارية - قصير في شوارع المعادي - التماثيل
الكهربائية الكبيرة كانت كمبون وحوش خيسالية
وهي تحول ظلام المعادي الى شهر في منتصف الليل
كفان النسخ انقش شرقيل مع فائن حماموا احمد
مظهر ومحمود مرسى في شوارع المعادي ليصوروا الكاميرا
سندا لا يرفق على اصابع اليد من التمسك بالظلمة





تعارف الشيوخ بقائه فاعلموا
الامر الذي جازوا به فمستل
التماني مناصبهم ومهتدا
سنة الامور... المسير
الآخرى فلان صفة ومفرد



[illegible]

الكهربائية السوداء تنلوي لاومي
 ٥٥ أصوات كانت تتردد في
 يمينه كمال الصبح المفرح يا أساذ
 مظهر .. خلي نور العرش قددام
 الكاسرا بالمسيط .. شوغوا مدام
 فاني وعاد في عاصه
 حورون عام انصاح الـ ٥٥

[illegible]

١٠ ليال في المأوى

فَقُلْ أَنْ يَبْدَأَ كَلِمَ الْبَيْتِ
أَحْرَاجَ قَوْلِهِ الْحَدِيثَ لَا الْفَرْعَ

كان يتحول وحده في المادى : في
صنف اسن فرع وحده
وعند هذا كمال آخر حه مقسمه
كأن يكون صنف اسن سدا
بعد ذهب كمال اسن
أوروك في وسيله في
نصف اسن في سدا في
وعند اسن كمال اسن
نصف اسن وهو الاسن الذي
أصلحه بدارنه في كمال اسن
وفي بعض حه . كمال اسن
نصف اسن حله وسن حله
في . كمال وحده
كمال اسن وحده
في كمال اسن وحده
اسن اسن في
سدا في

ومن القبلا خرج كمال الشيبه
بمبارته امه : بقرته : الى
: مع الحادي ليه مع حري

الضموض الكامل !

قال في كمال الشيخ : وبه
يجلس على الرصيف ، أن هذا
... ..
... .. مرة
... .. يكون من هو ...
... .. الأخيرة ، وهي أربع
... .. معروف أنه ...
... .. الحوض و ...
... .. حـ ...
... .. ليما ...
... .. دقيقة و ...
... .. العطش الأخيرة
... .. ولهذا صفة ...
... .. والمحب ...
... .. في سورج ...

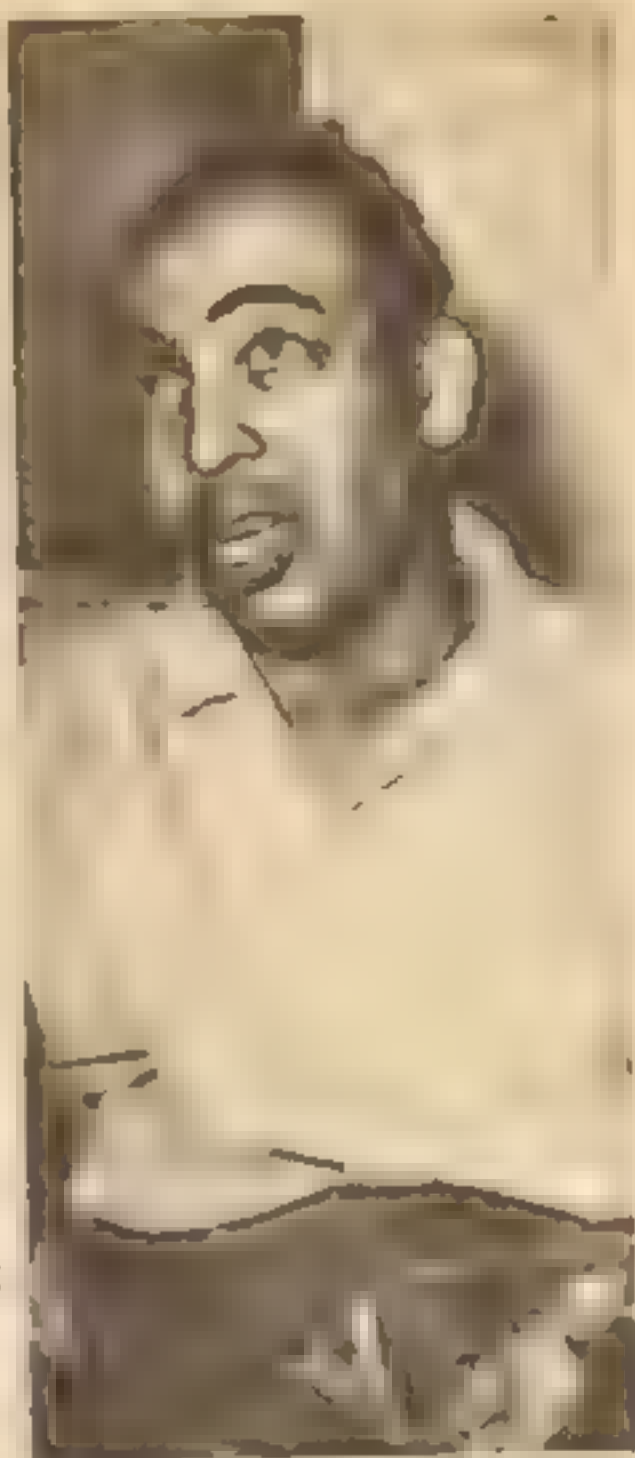
شخصیه مزدوجہ لندن !

ان كمال الشيخ مهمل مهابان

رواد النادي تطوعوا ليرقصوا للتوسّعة فنعما اكتشف جمال الشيخ ان احدا من الكومبارس لا يجيد الرقص .



ليس في أصله .. ولا قصص فرامية إطلاقاً



أنا ماوي على الجديد .. والمونولوج خل في الموضوع



هل نركني القولة بلا مسرح ؟



إسماعيل يس

يطعم مسرحياته بالمونولوج

بالكسب ٦٠ جيبها في الليلة من المونولوجات ولكن فعلت المشي المشي عنها ..

● أيه دايك في النهضة المسرحية حالياً .. وهل ينقصها شيء لتكتمل ؟

— الحق يقال أما مقبلون على نهضة مسرحية لم تتحقق من قبل .. ونحن حالياً نستطيع أن نقول

أما نقف على وحليها بكل عمر ولكن أنا في رأيي بأننا لم نعد نعيش في زمن المسرح القديم .. بل في زمن المسرح الجديد ..

يس في البوليس .. والبحرية .. والطران وصحف التجمع .. الخ .. أيه الفكرة في هذه السلسلة ؟ هل كان المقصود بها التجمع الذي .. وهل استغنت منها أدما ؟

— الحقيقة أن اسم القيسم كان يحلوه المسرح .. وكان اللون ده بمسرح الجمهور

● ولماذا تحولت إلى المسرح حالياً ؟

— أنا أجد تحديد .. أن يوم .. محسوب مسرح كـ

حسبه به وبدأ يسمى بالمونولوج .. وسحب سميت .. سمته .. كما يحلو للكثيرين أن يسموه قنالا .. وفيه في أواخر ميسدي بالمونولوج مونولوجاً أقول فيه ..

يا أهل المعنى دعافنا وجعنا .. دقيقة سكوت لله ..

ده احنا شبعنا كلام ما له معنى بالليل .. ويا عين ويا أه ست له ..

● انت اشتهرت بسلسلة اسماعيل يس في الجيش واسماعيل

كان من صغره غاوي طرب .. كان دائماً يسمى كلما والله فرصة ان لم يكن الناس فلفه .. وفي يوم من الأيام كان يسمى في فرح .. وسمى نفسه وسمى نفسه .. بالوعتي يا شقار يا شقار حالي .. ومار الوحوم على وجه المدعوين وقدم منه أحد أغارب المردوس ومبناه بتطير منهما الشرر وقال له حاسداً أيه ده بالاستاذ ؟ وتذكر الاستاذ انه في فرح .. وسمى «بالليل يا عين»

وحتى لا يسمى اسماعيل يس نفسه مرة أخرى قرر أن يمشي أعاني

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي



أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

تمثيل بالبون !

● واه كمان ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● يعني انه تمثيل بالبون ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● انه رايت في القصد القوي عندما .. وهل نرجع القصد في رسالتهم ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● يقول لك بعبارة الجدد .. يا ترى تاوي لنا على انه ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

مزاجي روايات عالية

● انه تمثيل انه في اوقات فراغت بالهزار ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● قبل الزواج ام بعده ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● ولكن ازاى سرقه عن نفسك اذا شئت .. ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● هل من السهل ان يكون ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● هل بزر حادته بكتب فيها ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أرد المحبة بأحسن ● وهل يستحق ان يعرف عليك الجمهور في الطريق ؟

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. أنا نامثل منذ عام ٢٩ .. وعابر أعيش أمثل لآخر يوم من عمري ..

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● ربا تعطيك طوله العمر .. ولا يحرم الناس منك ولا من

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

● لا اندا لا سمح الله ..

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

أنا عايز أعيش أطول مدة ممكنة .. ومثل لآخر يوم في حياتي

عمرى لم أر مبنى التلفزيون في مثل ذلك السكون .. أحسنت وأنا أدخله أحسنا غريبا ، وكأني أزور محرابا لأحد المتعبين .. سكون وعمود .. ولا أحد .. إلا في إحدى حجرات المود السابع ، التلفزيون يرن .. وصوت عال يصر الشئ فيه حشوية واعتزال يرد :

.. ألو .. لا .. لازم المسار الأرضي .. الصور عاوز كده .. رجااه .. الكورال عندهم ٢٥ .. ١ .. أحيا .. ح .. حبيب الستات .. أ .. أ .. أ .. طيب .. ان شاء الله ..

وأفتح الباب برفعة .. وأطل براسي داخل الحجرة .. والحال على المكتب محمد سالم المخرج كما يلقبه أهل بيته .. مجرد لازمة تضع حدا لنفطه سنة ويس محمد سالم الأب .. في يساره دحرجة بها وهوود وردية اللون ، وفي يمينه ورود وردية أيضا .. وأمامه أوراق وأفلام ، وكوب من الشاي ودرى اللون ..

عاشي للدخول .. وكنت اعتقد أنه سيمتصر في مكانه التليفونية يظهر بكثره العمل .. كما يفصل الشئ أحيانا .. ولو فعل لكان له بعض الحق .. فهو مشغول فعلا .. مشغول في أبحاث برامج تلفزيونية ودراسات لا حد لها واختراع جديدة اسمه المسرح الإلكتروني .. قال لي أنه أغمسه بها رآه في استوديوهات (سي. بي. سي.) بلوس انجلوس وهوليوود ولندن .. وفلت في نفسي : هذا

إنسان لا بد أن ينال جائزة الأوسكار التي ينالها .. لأنه لا ينسى العمل الفناء كفاحه .. يحترم طغيات الناس .. ويربأ نفسه أن يقدمهم ولكنه لم يفعل .. لم يتظاهر بالمشغولية كما كسوت .. بل وضع الساعة .. واستندار بواجبي فلت له

.. الساعة تقرب من التفتة .. ولا موطئ تلفزيوني حضر .. وانت عمالك يمتد إلى ساعات الليل .. فما مجتلك ميكرا ؟

فان .. وكأنه يمتلئ من موطئ .. عندما سافرت للخارج .. وعدت نفسي ألا أطل عاداتهم السيئة رغب في الظاهر .. بل استعبد كل ما هو طيب .. وحضورى لمبلى ميكرا هو إحدى الماديات التي أشرتني .. ففي تلفزيون أمريكا يبدأ الفصل من التفتة صباحا حتى السادسة مساء كل يوم طبعا ما عدا المايكسي ومقدسي البرامج فهم لهم مواعيد خاصة ..

.. وهذا .. حتى يبدأ الفصل الرسمي ..

من .. أو الحادية عشرة أو ..

.. وكفى .. أو من ينتهي الفصل النومي ..

.. لا جديد .. كل واحد يمتلئ من قدر ما يستطيع .. حتى أن السبعة طنة .. فكان واحده يحاول فعلا أن يبدل هذا حقيق .. ولكن كنت أفضل لو أنظمت مواعيد العمل وتحدد .. علم النفس يحدد شروطا للمذاكرة المثمرة .. يقول : لو تدرست على المذاكرة في ساعات معينة من كل يوم .. وفي مكان معين كانت النتيجة أفضل وأقوى وأكثر

المخرج محمد سالم .. صاحب «أضواء المسرح» الذي يحدث ضجة كلما ظهر .. هواته جمع الصور ليتفرج عليها في وقت فراغه .. وفي أمريكا عندما ذهب يدرس الإخراج ، طلبوا منه أولان يكس المسرح !

كس المسرح



ليصبح مخرجا !

تركيزا لأن المسود على العمل في ساعات معينة يملأ لظما شجة أصل .. وفي في مرحلة النساء هذه سحت في الأصل .. أو لست

كس المسرح «ليخرج» !

● علائقك بالإخراج متى وكيف بدأت ؟

.. ظلمني بالإخراج لها مرحلتان .. مرحلة الرغبة والتمنى .. ثم مرحلة الفراسة والمطردة ..

● كيف ذلك ؟

.. كتب وأنا صغر نسى أن أصغر مخرجا .. كان أمي أن أعمل أشياء أشعر فعلا أنه يمكن أن .. أن أدعى كوسها ورسمها .. ثم كر مخر في لرمي .. تكس كتب اسمع أن أصف الصورة لمر أريد رسمها لكن دفاتها ..

ويستر يحكي لي .. كيف كان ينام محاولاته للوصول إلى ما يريد .. ترك المدرسة وأدغم يمارس أعمالا حرة سحت في لمرق أن إخراج .. لم

تكر في بلدنا دراسات لكل هذا العمل بعد .. وكنتي محمد أن يسافر لتعلم ذلك الفن .. اتصل بالمعاهد المختصة في فرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة ليدرس الإخراج في جامعة كاليفورنيا .. وهناك بدأ من البداية .. كس المسرح .. كما فعل جميع الطلبة .. وسمر في اسم كادج المذكور .. ثم مارس العمل وساعد في كنه سسديو ودرس لنفسه على حفظ أدبه وسمر في دراسته جميع سنوات .. وانتهى آخرها بأن قدمي في الإخراج بأنجاءاته الثلاث .. السينمائي والمسرحي والتلفزيوني

وكان تخصصه في ذلك النوع الآخر .. ومن أهم ما درست هناك النواع .. تاريخ العالم .. وتاريخ الفنون والفناني من قديماء المصريين حتى العهد الحديث ..

● وأهمية دراسة التاريخ ؟

.. التاريخ مهم جدا لكل الناس .. من خلال معرفة سسديو .. سحت الكفاح من سسديو ..

الاحظه .. التي تعرض بها أساس خلال الصور المختلفة .. وأسماها .. وأسلم الطرق لتفاديها .. واعتقد أن هذه المعرفة تشارك بطريقة فعلة في رسم حتى المستقبل المظور ..

● درست المشغل قبل أن تدرس الإخراج .. فلماذا لا تمارسه ؟

.. هذا خطأ كسر كثير .. معونه .. أني أومن بالتخصص .. وقد تخصصت في الإخراج .. ولو حاولت أن أشارك في التمثيل ف سوف أضطر إلى توزيع مجهوداتي .. والنتيجة السبة أني لا أجمع في واحد من النمين ..

● ولا خطأ آخر ؟

.. نحن بعضي يوما .. وترك التفكير في العد لئلا .. وهذا خطأ شائع .. كل إنسان يجب أن يرسم خطوطا للمستقبل .. أن لم يكن السعد فلا

● وهنا بالنسبة للإخراج ؟

.. الإخراج وكل شئ آخر .. أن ك .. بره أن تقسم حياتنا كأفراد مواجنا أن نحدد خطط المستقبل .. ورسنها بدقه .. وهذا صحيح بالنسبة للصغير .. للناقد للمدرس والمهني .. اعتقد أن عدم التخصص بدأ أولا عند شعور عدم الثقة بالنفس .. تريد أن يصل كل شئ .. فان لم ينجح في واحد بطي أنيا قد ينجح في الآخر .. لا علم أن عدم التخصص يدفعنا نحو الفشل .. والفشل يزيد في حالة عدم الثقة .. وتستمر الدائرة لنور ونور كالدواء .. كنه بنا إلى أمثل حتى يرق

بنا بالبيانو الأبيض !

ويحاول محمد سالم ألا يفرق .. فهو يسبح في اتجاه واحد .. أمامه هدف واضح محمد .. بدأ بتسليطه في التلفزيون العربي بالقاهرة بتقديم برنامج «البيانو الأبيض» وهو برنامج لثاني استعراض مكون من عدة فقرات أنه يتوجه فيه مسكنة .. فلا توجد جزء متصل من مرة وأخرى والبيانو يرسم خلفات العمل من اشعار .. ومحمد سالم يقتضيه أن البيانو هو سيد الآلات الموسيقية .. وذات يوم توفيت البرنامج .. وأسأله

● وسببه توفيه ؟

.. صدقيني إذا قلت لك أنني لا أعلم .. وقد أشرتني ذلك جدا لأنني أحببت هذا البرنامج كثيرا .. أحببت فيه الطريقة التي أتبعها في تقديم الاعاني المخطئة .. كنت اعتبره رسالة لينة .. أحاول عن طريقه أن أرفع مستوى تقديم الاعاني .. فبرأها الجمهور داخل إطار فني مناسب .. يضل عليها تنحى وحالا ..

● فلماذا فلتت ؟

.. أخرجت بعض الاعاني الطريفة من أمية .. الجبل الصاعدة .. وفطيد .. ناصر .. وعاشي أخرى حصة مثل عيه .. ماما ومانيها حابه .. و .. حين فالك تسكن في حارثا .. و .. الزاغل ده ح حجنى .. ثم بدأت أخرج أسكتب استعراضية وأجرا برنامج «أضواء المسرح» ..

● حدثني عنه ..

.. هو مجموعة من أسكتب استعراضية راقصة .. وهو برنامج طويل يمكن تقديمه سيمانيا



وما رلت حلاله أبحت من أمر
في محتلة لنهيم الاغانى بطرق
تكره

● وهل كانت الموسيقى والالمانى

لی صحنہ ما فرست

۱۰ صفحہ ۱۰ شریعت مومنین
 ۱۱ مومنین و مومنات
 ۱۲ حورو و ۱۳ دلخیز حورو
 ۱۴ مومنین و مومنات
 ۱۵ حورو و ۱۶ حورو
 ۱۷ حورو و ۱۸ حورو
 ۱۹ حورو و ۲۰ حورو

● وهل تعارض الرسم احكاما ؟

• 7 •

● لماذا يفعل ماوتزات قراعات ؟

- منى و ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

درس الإخراج في أمريكا
.. ودرس تاريخ العالم
.. وقبل الإخراج
درس التمثيل .. ولكنه
يؤمن بالخصم . .

تصویر : غباشی الصباغ

● حتیٰ کہ یومِ احزاب کی

- يوم الاثنين - هذا مفسر -

يحب أن يصفه الأسبوع في راحة
لأنه بعد من حو العمل يمارس
أنواعاً من النشاط تختلف في نوع
الطاقة طوال الأسبوع حتى يستريح
في نهاية الأسبوع إلى هيلة ولكنه دائماً في
الحمام

● فما عيشك في العيلة ٢٠٠

— ان احسن مهنتي بكل طاقتي
واهدل نفسي في سبيل الارتقاء بعني
اريد ان احصل على الامتياز في
الاجـاج

● لماذا تفعل بيفية ساعات يومك

بعد ذهابك الى المنزل ؟
- نعم ان شاء الله

● 凡 ●

• عدى دوسهات احسن صها
صورا كثره مختلفه من ملاحظاتقرضا
• فاذا اردت ان ارتاح قليلا من
هنا الممل •• ابدا افرج على هذه
الصور •• كل صورة تكون قصة ••
وكن بورتريه وراها فكرة ••
• ثم ••

•

ایمان - حسب حدیثی 'ایمان پورا عمل
دوستی فکر - جدیدہ ، او لمحہ مسیحہ
پسکر - مسلمانان و غیرہ

● يسو ايك لا فريج عطله اندا .

- وھن برس انہ یحاج ای راحة
ان ایچ حصہ او اھلہا ھو
وعدما ھو ایچ ای یعدی
ھو

قاله قبل ان يسافر الى البحر
لعلم مشركه .. في بعض ساحل
من رمال .. اب عن السيفه فوره
طوبله .. هو الذي عاش ٢٧ سنه
بعد الاصواء من عمره الذي لم
يجاوز ١٥ سنه .. سألته عن سبب
بعده عن السيفه . فقال :

لاون كما كتب فسي له حد
سبع مئة ودينار الف
بذلني دور في حد
عزيمه سبعه مئة الف
هجرة الرسول مع رعد في
والان من النماء مع
عند رسمه

● ولماذا منبجافر الى البحر ؟

[illegible]

● الاحراج ۴ .

لا اخرج من شرق ، وغور دراسة
وحسن - مع ابو جند بكس
عرا وشرق ووسط ، وسعي
ما هو مستعمل لاخر
الاجازة رسو عذرة
في رتب في واحد بقره
بعضه - بعضه حقه في حله
لو لم يرد في جند كس بحول
في موصول

و در حقیقت روحیه
را با حسیه . و عصب حسی را
حدا . و حسی را
و حسی را با حسیه

● آرای د. ۴

- روضه عارفه گدازده
 در سوره که چند روضه شده
 و حقیق
 و حقیق تمام حقیق حقیق
 روضه عارفه گدازده
 در سوره که چند روضه شده
 و حقیق
 و حقیق تمام حقیق حقیق
 روضه عارفه گدازده
 در سوره که چند روضه شده
 و حقیق





نجوى

تغنى ببدلة الرقص

حالاتها مثاب السحاب بعد أن
فتت في التلويح : «ياكلعوا حياء»
بعض المصنفات المصنوعة على الأسرار
أ ودر الرقص
في نحت كرافة
في الرقص !

و الأسماء التي فيها نجوى
و لم يكن غير
رسمه « مرة كل شهر »
في حديد وحرارة
فطير وحرارة من العرة
ووقت دون اهتمام
لحم الأسماك الأسماء وحرارة
صور
الطير أن معها أرسل إلى
نجوى بعد

في ولكن بدلة الرقص !
ونجوى محببة بصوت بجاء
الصفحة وحامدة في أمة
« كل شيء راج وانفسي »
ولكن هناك شيئاً يملك نجوى من
بجاء ، وهو أنها تملك حركاتها حلف
الميكرون أنها تملك ولكنها
تملك هذه الامتلات ، ومن أصوات
الرجال ، نجوى ممتعة بمحمد فنديل
وعبد الحليم ، ومن مؤلف الأمان
حسن السيد ، وكامل الشناوي .
ومن الملحنين غير مراد ونفس
نحو من
نحو صوت كرس
أغنية نجوى من
الربحاني في فيلم «قول البسات » :
«حانس بمصيبة جابالي
بالطيف » أنها تملك كلنا استمعت
إلى هذه الأغنية ولا تدري لماذا
تلك ! !

كان محمد عبد الوهاب ورجلته
السيدة نهلة الغنسي في لندن في
الصيف الماضي .. وسهرا ليلة في
ملهى عمر الغيام حبيبك ، وطلب
منهما « نكي تاريان » الارمن صاحب
الملهى ، ان يرشحا له واقصة مصرية
دات ملامح شرقية لتعمل له الملهى
فاقترحت عليه نهلة اسم سموزى
خيرى ووافقها عبد الوهاب

وجاء « تاريان » الى القاهرة
وتعاقد مع سموزى .. فلما وصلت
الى لندن استقبلها الصحافيون في
وطلبوا منها ان ترقص في المطار ..
ورقصت لهم سموزى

وتعيت « سموزى » في لندن بعمل
في ملهى « عمر الغيام » لمدة ٧
شهر ثم عادت منذ أيام

سموزى

رقصت في المطار!

وكنت ترقص هناك سيدة معقولة
.. وهي اصغرهم .. وكنت اذكر
قانون سيدة ترقص اندي اسكوتيه
الرقصة في القاهرة قد وصلت الى
الفرقة الاسكوتية .. صعد القطار
بعد وصول سموزى بمدة طويلة ..
ولكن سموزى كانت ترقص بمسقة
معقولة فيه .. وقالت سموزى لهم في
لندن

.. امي احترم فضلي بلادي ..
وذلك لانني لا اسمح بانفسى .. وانفسى
شرفي .. في انفسى .. في انفسى ..
انفسى ولا اسمح ..

سواء ترقص .. لجمهور ..
تفرح من سموزى في الملهى كان
يوم امي .. انفسى .. ورفعت معها

وبقول سموزى :

.. ان الادامة الاسكوتية سجلت
معى .. ربه اصحاب .. في ربه
سبعة .. الهارده .. واربع ربه
صاحب مع حبيب هناك والارامة
رسمه ربه

وعند سموزى سموزى لهفه
امرجه في لندن .. واعصت هذا
نظره لانديان في اسكوتيون ..
وكنت سموزى سموزى سموزى
وعند حصص سموزى سموزى
الادى في ربه .. اسكوت ..
.. اسكوت .. في مدته برمجه ..
.. وحينئذ سموزى سموزى
ونقم .. والت ..

ومر سموزى سموزى سموزى
.. والت .. والت .. والت ..
.. والت .. والت .. والت ..



مذيعة العراق التي تزورنا

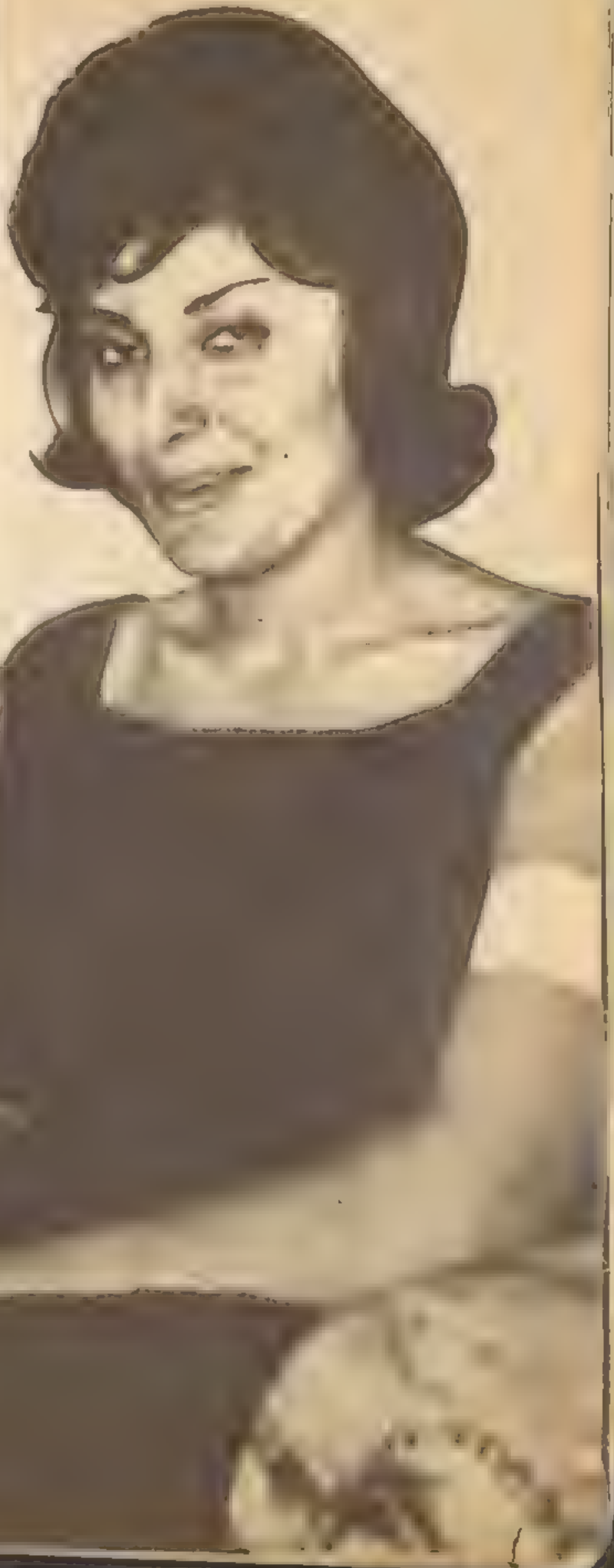
هيفاء
عبد القادر

ومن المطربين الذين تقدموا الصغوف
المطرب الشعبي « فاطمة الخزالي »
والطربة ذات الصوت الحنون « هادي
برهه » والطربة « عطفة اسكندر »
ومسند فرقة كبرى من اسكن في
السفرى .. ولدينا ٢ مذيعات
وعدد من المذيعين .

وهيفاء متخصصة في الغناء نشرات
الاخبار ، وتقدم برنامجا اسمه
« اتعنى لشبك » وهو عبارة عن
مسند سيرة الفوارير من اسماء
عدد من الفوارير .. تقدم مضمونا
مهم ، وعلى المشاهد ان يعرف
اسماءهم . وهي تعمل في السفرى
العراق بصفة طوية .. ذهب مع
أحبها لتؤدي امتحانا هناك ..
فاختلجها هي للعمل !

هيفاء هي المذيعه لطيفة للبهريون
العراق جاءت هذا الاسوع لزود
الصحافة .. طاب هيفاء هي
السفرى .. وساعدت كف سم
احسن في مسيما سيرة .. ونعرض
هي أكبر الترافج والسدوات التي
تقدمها .. ان هيفاء تحت ام كلثوم
وعبدالوهاب .. وسببا لمتاللف
الناس يستقبل كثير .. فموت
في رايها من احمل الاصوات والادلاء
رأت هيفاء هيفاء هيفاء هيفاء
السفرى .. هيفاء هيفاء هيفاء
الصحافة هيفاء هيفاء هيفاء
وتكون هيفاء .

ان السفرى هيفاء هيفاء هيفاء
لا .. هيفاء هيفاء هيفاء
هيفاء هيفاء هيفاء هيفاء .





مذكرات بدیع حیري

يكتبها
محمد
رفعت

١٠

قلبي لأفكاهاتك مكرهه المديحاني !

حكيت لك في الحلفات السابقة عن عودة نجيب الريحاني من رحله هو والفرقة من البرازيل .. واستمرار تعاوننا معا .. ثم كيف تعرفت بطلعت حرب عندما طلبني لاختار رواية لفرقة ترقية التمثيل العربي واستمرار صداقتي بطلعت حرب .. ثم عرضهم علي لاكتب رواية تمثلها ام كلثوم .. وكان هذا حدثا فنيا سمعت به .. وتستمر معك في حكاية المذكرات ، لاحكي لك كيف تطورت الحوادث في رواية ام كلثوم التي تمثلها امام نجيب الريحاني .

- ام كلثوم سالتني : هل تستطيع ان امثل ؟!
- جاء نجيب الريحاني بسرعة .. ليسمع حكاية مهمة !
- زكي طليمات كان مفروضا ان يكون هو مخرج الرواية !



استداني مجلس اداره شركة
برقية الصين العربي ، وسرحوا لي
صدوع و .. ام كلثوم ، وكفوري
نكا .. لا ريب ففت .
- هذا من عصر .. ولكن لابد من
حد ري ام كلثوم في احبارك
بكتابه الاورب
- هي ابي احبارك ، واشد حد
ان يكون مع الموقف
وهو يدرك
ور .. مع ذلك ؟ اسويق من
ام كلثوم بدهش احد وروحه لها
ما حدث فاعاد ..
- بل .. انه .. هذه اول مرة
بعض من حسه اندج بمهنة
أحب ان اعرف طبيعة الدور الذي
لنكون بمهنة ، مثله ، سيمسكه
عنه ، و .. و .. او ..
معه مقبولة ونصف ، او اي دور
تجاربته ، فانا طبع احب العمل
ان طبعه اني تحبها ، لكون
العمل الذي لدى سيمسكه ، ربما
من سيمرك ورايتك
وسر .. ام كلثوم وفت لي .
- احبه كون في الاول سيمسكه
وأندرك حسب مروف تحب علا
شونه بونه
- اعف . وعني اي حد كل
ما احبب مصلح فراه لك ونفوس
لي ملاحظتك
وانصرفت انما ، اسهب منها من
تالف الفصل الاول من الاورب ،
وأعددت محضا لها كلها ، وذهب
بها ابي ام كلثوم ، ورايا لها ،
فأبدت رضاهما وموافقتها ، ثم
سألتني .
- ففكرت اني ج اعرف امثل الدور
ده يا بديع ؟
عرق ، طبعاً ... ده اني
ممنه والفكرة ، انا اشهد لك بان
انضم ممسكه في مصر ، موش بس
اعظم معبره ، حد سبي تقليد
لنحسب اني سبحة .. بها من
وب آخر
- طيب ودور البطولة الرجالي
مين ج يمثله فداي ؟



نصور صلاح عبد البر



فخوم الرياضة

بعد

١٦

ستوات

عاد زفلط سكرتيرا للكرة بنسادي الزمالك . ان عودته للسكرتارية تحمل معنى زوال الخلافات بين جبهتي النادي او ان الجبهتين قد عقدتا هدنة نرجو ان تمتد على الاقل الى نهاية الموسم !

عاد زفلط لسكرتارية الكرة بالزمالك

ان بعدى فلف سكرتيرا للكرة بنسادي الزمالك . ان عودته للسكرتارية تحمل معنى زوال الخلافات بين جبهتي النادي او ان الجبهتين قد عقدتا هدنة نرجو ان تمتد على الاقل الى نهاية الموسم !

ولكن هذه المرة اول مرة يجمع فيها الظروف بين زفلط وعبد الرحمن لورى . فقد كانا من قبل زميلين في المنتخب من فريق الزمالك . ثم غلب لورى واصبح مديرا لزلط . ثم عاد زفلط واصبح سكرتيرا للكرة وكان لورى هو المدرب

ويقول زفلط انه وعبد لورى خلال كل هذه المراحل كانا نموذجاً والتعاون الكامل المتكامل

ونحن نرجو ان يستمر التعاون وينمو ويتردد . فكلما قلنا منظم حياته في الزمالك . وكلما بلا اي شك والله مصلحة الزمالك . فلما اشتروا في الهدف . فليجب ان يتلقا في وسائل تحقق هذا الهدف .

ولكن . من هو زفلط ؟ ان الجيل القديم يقول جده اما الجيل الجديد فيسمح من تاريخه لفظ انه كان احد نجوم زمال .

كان زفلط مثله مدرسة فؤاد لاون الشاوية بالعباسية . وكان يلعب في فريق المدرسة . وفي فترة الشباب كان يلعب في فريق حلال حليم بالعباسية الذي كان يشترى في بطولة كأس الجهد وكأس مدرسة في فريق حلال حليم احد فرق كاس كاس في العباسية في ذلك الوقت . اما الفريق الاخر فكان فريق علي سليم .

ان الجيل القديم يقول جده اما الجيل الجديد فيسمح من تاريخه لفظ انه كان احد نجوم زمال .

كان زفلط مثله مدرسة فؤاد لاون الشاوية بالعباسية . وكان يلعب في فريق المدرسة . وفي فترة الشباب كان يلعب في فريق حلال حليم بالعباسية الذي كان يشترى في بطولة كأس الجهد وكأس مدرسة في فريق حلال حليم احد فرق كاس كاس في العباسية في ذلك الوقت . اما الفريق الاخر فكان فريق علي سليم .

ان الجيل القديم يقول جده اما الجيل الجديد فيسمح من تاريخه لفظ انه كان احد نجوم زمال .

من صانه وحده من الصالات متعددة سدى المصالح بالزمالك

لعب في ٥٥٠ الفيد الحوى محمود بعد سكرتير عام لنادى .

والسيد محمود حفظ مبرور لانا . كان لورى جمهور باسم آخر هو لفظ . فقد سهر لاسبعا

مدة ١٦ عاما . سكرتيرا بكرة . لفظ هذه ٥٥٠ سكرتير عام لنادى .

لعب في ٥٥٠ الفيد الحوى محمود بعد سكرتير عام لنادى .

والسيد محمود حفظ مبرور لانا . كان لورى جمهور باسم آخر هو لفظ . فقد سهر لاسبعا

مدة ١٦ عاما . سكرتيرا بكرة . لفظ هذه ٥٥٠ سكرتير عام لنادى .

لعب في ٥٥٠ الفيد الحوى محمود بعد سكرتير عام لنادى .

والسيد محمود حفظ مبرور لانا . كان لورى جمهور باسم آخر هو لفظ . فقد سهر لاسبعا

مدة ١٦ عاما . سكرتيرا بكرة . لفظ هذه ٥٥٠ سكرتير عام لنادى .

لعب في ٥٥٠ الفيد الحوى محمود بعد سكرتير عام لنادى .

والسيد محمود حفظ مبرور لانا . كان لورى جمهور باسم آخر هو لفظ . فقد سهر لاسبعا

مدة ١٦ عاما . سكرتيرا بكرة . لفظ هذه ٥٥٠ سكرتير عام لنادى .

لعب في ٥٥٠ الفيد الحوى محمود بعد سكرتير عام لنادى .





الاربع والمئتين ٧ شارع خاتة أبو طافية بالقاهرة - سنة ١٩٨٥



للوقاية والعناية
اليومية للعيون

بروتكتين
قطرة وغسيل للعين

كتب البلاد يقدم

وجوه في الظلام

رئيس التحرير: أمينة السعيد
طاهر الطنحني رئيس - ٥ سبتمبر - القرن ١٠ فردوس

حاليا

سند باد
المغامر

قصته بطل
الذي طاف
بجاء العالم

سكوب
باجوتوان
جاي وليامز
ليري بروكل



الشيخ طه
ينشأ
ناديا جديدا!

الشيخ طه اسماعيل نجم الاهل وقرينا الاهل حصل هذا العام على بكالوريوس المعهد العالي للتربية الرياضية متخصصا في لعبتي كرة القدم والمصارعة .. الفروض ان يمين خريجو المعهد مدربي تربية رياضية بالمقارن .. ولكن الشيخ طه وهو ان يصح مدربا ..

تم تعيين الشيخ طه وكيلًا لإدارة بيع اراضي البناء بمؤسسة صاحبه المعادي بمرتب شهري ٢٥ جنيها .. استندت اليه المؤسسة بمحاسبته الاشراف على ابناء نادي المعادي الجديد مقابل مكافحة شجرة نوادي مرته ..

قرر الشيخ طه انشاء ملاعب لكافة اللغات .. سيبدأ بانشاء ملعب للكرة .. ثم تكوين فريق اشبال بالنادي الجديد .. تحت ١٧ سنة .. ولعبت ٢٠ سنة .. سينتشر النادي في مناطق اشبال بمنطقة القاهرة .. وفي العام القادم سيتم انشاء طلبة الي اتحاد كرة القدم للبول مادي الجديد في دوري الدرجة الثانية ..

ان طه يشرف بنفسه على تدريب فرق نادي المعادي الجديد ويؤكد ان ناديه الجديد سيلعب في دوري الدرجة الاولى قبل مرور ٥ سنوات ..

السلطات لكي يصح رئيسا للفريق على المستوى المطلوب ..

قلت : وهل ستعطي آت حصة المسئوليات والسلطات ؟

قال طه لا ياتي اوري اعداده للناسه الاداريه .. فالنادي محتاج ذات يكون اداريين ومدربين من كبار لاعبيه في كل وقت ..

بعد لعب ريف في الترمسة حتى سنة ١٩٣٦ .. ثم اسفل الى المختلط .. الرمالك حاليا .. وفي نفس له .. اسفل من غزاد الاول الى السعيدة وحصل منها على شهادة البكالوريا .. المعادلة للشاوية العامة الان .. ولكنه عاد للترمس في العام التالي ليعمل بها عاما واحدا عاد بعده الى المختلط من جديد ليعمل به لاصلا لمدة ١١ سنة .. رسالت ريف

هل هناك لغز بين سلطات وبين اختصاصات اللعبة العليا ؟

- اختصاصات اللجنة التي تهيئها لمجلس الادارة للصدوق على .. لا تتعارض اطلاقا مع اختصاصات مسكوتير للكرة .. ولذلك فاما اؤكد اني ان تربك على كدير للفريق .. ولا عمل فوري كمدرب له كانه سلطات وعليه كانه مسئوليات المدرب .. ان اختصاصاتها عبارة عن توليها صياغة لخطط العليا ..

- عندكم الان خمسة اجاب هم : النو وسمر محمد علي وعمل محسن وعمر النور وظهر .. فمن هم الثلاثة الذين سيحتفظ بهم النادي ؟

- مجلس الادارة هو الذي سيختار منه المسألة ..

واستطيع ان اؤكد ان الثلاثة الذين سيحتفظ بهم الرمالك هم : علي محسن وعمر النور والنو

وفي سنة ١٩٣٢ التحق بفرقة الفريق الثاني بنادي الترمسة ..

وبعد عامين .. كان في طريقه مع الفريق الثاني ليصحب مباراة ضد نادي البحيرة

ونحاة استندوا لقائمه على ذلكه رياض كاش الفريق الاول للترمس في ذلك الوقت .. واعتقد ريف انه استدعاء لوجه اليه بعض الصانع .. ولكن على رياض فاجأ قائلا

- اطلع القاطلة دي واليس فاطلة انيم الكعب ا

ولمحت ريف وتساءلت ذات فله من الحرف وسال

- ليه يا علي .. فله ؟ وعال على رياض

- عشان قلبك ضد النادي الاعل بدل كامل اندراوس ا

وبقول ريف وهو يضحك

- لقد فوجئت بانتي ابكي .. كنت خائفا جدا .. انا الصغير يلعب مع كامل اندراوس العظيم ؟ .. وبعد من ؟ ضد مختار التتش وفريقه العظيم ؟

ولعب ريف .. فصبه به .. لبحرر بهدف الوحيد للترمس .. ويومها فاز الاعل بهدفين ..

وبروي ريف ان على رياض كان كاشن .. فافيش منه .. كان يلعب ويدرب ويدبر الفريق ببراعة .. وينتظر ان تعد ريف للفريق مثله في الوقت الحالي ..

وبهذه المناسبة سألت ريف عن الكتابين الذين اصحوه لير على رياض فقال

- اعجبني لطيف ويحي امام وصالح سليم كتابان لفرهم ..

قلت : وهل ستحاول خلق شخصية كاشن في الرمالك ؟

قال : الرمالك به كاشن لولا هو بكي .. ولكن لكي يصح كاشن بعض يجب ان يعطى مسئوليات وبعض

الكلب .. سرف الكلام من ؟ اوكلر !



أول ما نراه ليس حلقه لتتفر .. وهذه العناد
التي لا تفرق بين ملامحها وبين ملامح الكتاب
الذي تحبته من يدها يسوقها في دنيا
السينما « ذات الالف وجهه » .. هل
استطعت ان تعبرك من هي ؟

الكلب الصغير من الكلاب

كوبون مسابقة المائة جنيه

• الكواكب السبع هن :

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧		

• الصورة من الفيلم والكلام من عندك

الصورة رقم ١ :

الصورة رقم ٢ :

الصورة رقم ٣ :

الصورة رقم ٤ :

الصورة رقم ٥ :

• هل تعرفها تحت الفناع ؟

الرافعات بتربى الصور هن :

١	٢
٣	٤
٥	٦

• اجمل صوره

هي الصورة رقم

اسم المشترك

العنوان



الكلب سرف الكاميرا

تماما كشيء في الطبيعة .. كوكيت
يتزين بشرط حسيدي أخضر
عنه مفرق الشعر وهو ينسجم
عاديا في قبة صديق من
اصداقها الصديدين .

الكلب .. كلها .. كلب المتلة شيرل ماكلين اصابت ان تطلق عليه اسم شورتى .. وهو يحصل
سها على أقصى ما يقتضاه من حنان وتلدليل
ولقد بلغ من حبه شورتى ان حمله طرفة حبه .. هو ليواد ان يرضى عنه المرحب شيرل ماكلين
على سبيل .. بعد .. معه دور الكلب كوكيت الذي يظهر معه في صفة .. حبه مع حبه ليواد .. ارما
بذلك .. الذي حبه .. هو من .. ولقد نامى كلب شيرل .. رصيفها جاك .. الذي بهر اناس
حبه من ليل والليل .. شقة العارب .. والكلب الكلب .. ليس بمطالا من الوجهة ..
لقد أصبح له حقه خاص في الثلاثة يحصل اسمه من حبه شورتى .. وكنت له حبه
كذلك .. من في يارات الحى اللانسى يباريس .. من .. حبه .. واستطاع ان يسرق الكاميرا
اس من .. من يمشون معه .. ولهم شيرل وجف .. ومع ذلك فانه لي يصبح اول كلب يرشح للامسك

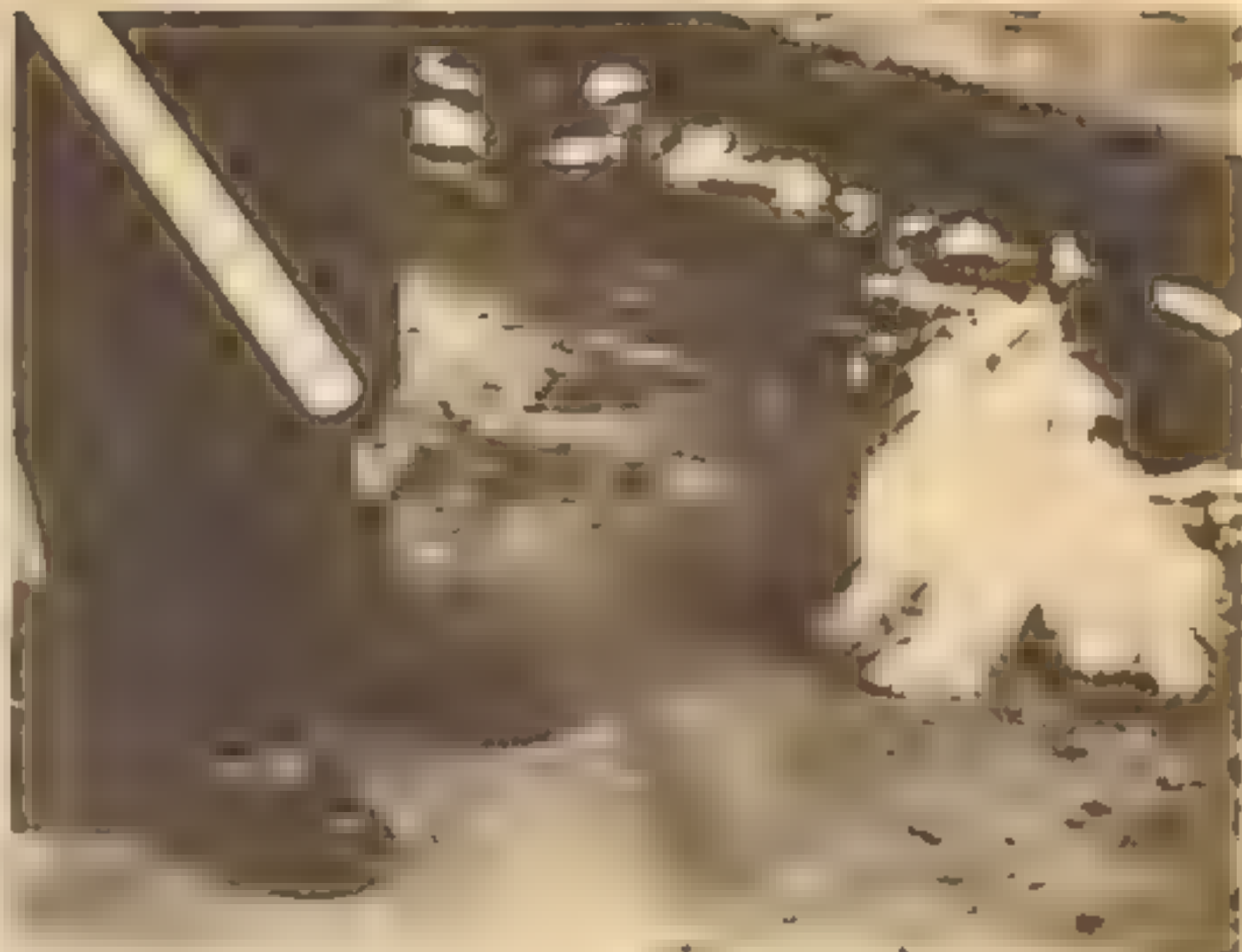


كوكيت ينم في دمه على ذراع
ارما .. شيرل ماكلين .. ولا تفلح
الظرة المتحدية على وجه رجل
البوليس الباريسى لستور
.. جال ليمسون ..





بعد أن - كعب - كوكب راحة سمانا
... استقر نانا - ري سادا بعلم ٢



ان شورلي بعش دوره كعبن ممتل وهو بلغ
بظرا الى اعلى بنحسني نسنور جاك ليون ١١



لقد بلغ من احمية شورلي ان
صنوا له بدلا ، وها هي شورلي
تقدم كلابها الاخر ولكن يبدو
انه لا يحميه ... فالظرفه النازه
في عصبه لوكه انه لا يرفى
صحة نسنور بدلا



الخرج السيناريست بيل وايلدر بعد شورلي للقطه جديده
بينما وفقت شورلي ونحوها جاك ليون يرايانه



واماديو - في ربتها - قريبة جدا - من عباد ، فاذا كتب اليوم عن اماديو حمدي ، فعصدي عسو عماد حمدي !

وهي تسميه اسعرها له من شبيهه الممثل الايطالي المصور اماديو نزارى . والواقع ان بينهما اشياء كثيرة مشابهة ، حتى اننى كتب اقول لعمى « عماد حمدي » له توأمين .. واحد منهما طليانى !

ولعل التشبه في الحفلة هو اصعب ما يربط بينهما . صحيح هما في قوام واحد . طريقتهم واحدة في الابدان والكلام - مع اختلاف الله - والسى والحركة والصرف على الناشئة . ولكن الشابه بينهما في خط السير اقوى من كل ذلك !

كلاهما يدور حول الضمير من العمر . انشغلا بالسينما وبحبها مما . هذا في القاهرة والاخر في روما .

يمزا معاً بادوار القى الاول الناجحة ، حتى الى ما بعد ان عبرت بهما السن فطره الكهولة ! القاهرى تحسوج في الجامعة ، بكالوريوس تجارة . والرومانى يخرج في الجامعة ، دبلوم فـنون واداب .

كلاهما مثل اكثر من مائة فيلم من ايجاج الافلام هنا وهناك .

ادب البقاعة في كل منهما دوزها فلهرب في قدرهما على تمثيل الادوار المبائنة بهم ودرايه لطيفه الدور ومسئولياته ، لهذا يؤدى ادوارهما يمزج طيب من المصنم والفن !

كلاهما تزوج ثلاث مرات ، وكلاهما اشهر يانه حضى وعسور ، وان غيره ينفقه احبانا الى سلوك الصف في معاملته الماء !

ومع هذا فهما مشهوران - في القاهرة وروما - بالظنه ودمانه الخلق .

ولعل اعجب ما يربط بينهما

اليوم ان كليهما المرح المسرح ، ويالق عليه يعقو آء . ولعل دور عماد حمدي الجبار في مسرحيته « حان الحليلي » يشهد بان السمتا - على ما حققه من نجاح كبير فيها - كاتب نحد من طاقه الفتيويكفى حقيقة مواهبه !

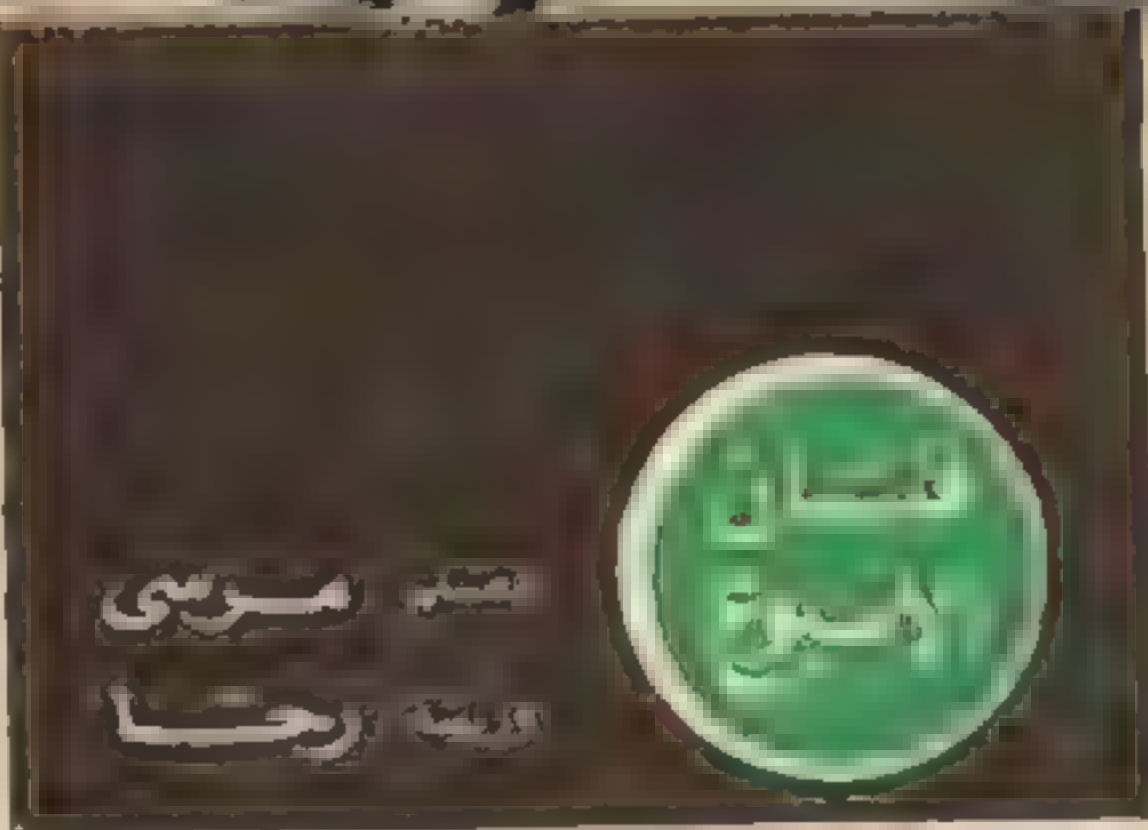
ولا نطن كلامى هذا غربا على فان عرشاه في مقدمة صـفوف معلى السينما منذ اكثر من عشرين عاما ! انه هو نفسه يشمر بان السينما لم تعج له مجال البوق الذى لقيه على المسرح . عند ايام فراق له عبارة يقول فيها : « المدهش اننى لم افر الى اليوم يايه جائزه في السما . مثلا كل من انشرك في فلم «بن الاطلال» فاز بجائزة . حتى مصممة ازياء فان في الفيلم فازت بجائزة ، كلهم الا انا !

واكاد اوفن ان عماد حمدي لا يعنى بهذا الكلام انه مطبوع او منى . اننى انصور انه مثلى اصبح يصعد ان السينما لم تكن محال بوقه الحقيقي . لقد نجح على الناشئة بجدارية من غير شك . ولكنه لم يعقو . صحيح انه حافظ على مسواه دائما فلم يهبط . ولكنه لم يصعد الى الملا .

اما في المسرح فرائى انه تفوق ويالق وصعد الى الصلا من اول مسرحية . ومازالت توقع منه ان تعجز كل طاقه الفنيه فيحمي لعمه على المسرح امحادا

وكل هذا دليل لا يقبل المباشه على ان اماديو القاهرى فنان قسوى الشخصية . اقدر على ممارسته فـه فوق حنية المسرح عوى مواجبه الجماهير ، منه امام الكاميرا ، وبلا جمهور غير الاطار الذين يحتاج اليهم الكاميرا وراها . ويبى الى انه لم يستطع ابدا ، بلا جمهور ، ان يتفاعل كما يجب وهو يمثل لنفسه . اما حينما وحد نفسه مع الجمهور وجها لوجه فقد صعد مباشرة الى القمة !

لقد رايه يركى على الساحة ، ثم رايه يركى على المسرح . واقسم ان عنى اغرورقا بالدموع عندما يلقى امامى . اما في السنما فكتب اصحك حينما اراد يركى !



اماديو!



مكتبة
الكواكب

بقلم
كمال النجوى



أغانينا في المعارك الوطنية

الكتاب عنوانه « أغنية الكفاح » ..
أراد مؤلفه بهذا العنوان أن يفرق بين
الأغنية الوطنية وغيرها من الأغاني ..
ومؤلف هذا الكتاب هو في الحقيقة
جامع مادته لا أكثر ، لأن مادته هي
الأغاني التي ألغها عشرات من الشعراء
والزجالين ، من بينهم مؤلف الكتاب
نفسه ..

وأهمية الكتاب تتمثل في أنه سجل
للأغاني الوطنية والكفاحية التي أدبمت
من الراديو والتلفزيون والسينما
والمرح خلال فترة من نشاطنا الوطني
ضد الاستعمار والاستغلال الإقطاعي
والرأسمالي ..

ومثلت عشر سنوات كانت إحدى
الصحف الكفاحية تصدر ملحق خاصة
بأغاني المطربين والمطربات .. فهذا
ملحق يحوى أغاني ليل مراد مثلا ،
وهذا ملحق يضم بكانيات فريد
الطرش .. والنسخة بنصف قرش
أو قرش على الأكثر ..

وليس كتاب « أغنية الكفاح » من
قريب هذه الملاحق ، فهو كتاب ضخم
ذو غلاف بالألوان ، وله مميزات ثرية
تشرح محتوياته الكثيرة ..

ولهذا يمد الكتاب بهذا غير هين
في جميع أغاني عصرنا ، أو جانب كبير

الأغنية المصرية أصبحت سلاحا في المعارك الوطنية
.. هكذا يقول مصطفى عبد الرحمن مؤلف كتاب
« أغنية الكفاح » .. وعلى ظهر غلاف الكتاب
(الغلبة) عن المؤلف جاء فيها أنه « خصيب
الانتاج في تأليف الأغاني على اختلاف أنواعها » ..

من أغاني عصرنا ، وهو تراث لا جدال
في أهميته ..

والأغنية الوطنية ، أو أغنية الكفاح ،
تحتل الآن مكانا واسعا في وسائل
إذاعة الأغاني ، ويرجع من وراءها المؤلف
والملمن والمآزف والمطرب والكورس ،
مثلا يرجعون من الأغنية المأظفة ..

وهذا تطور في القبة المادية للأغنية
الكفاحية ، ففي الصور المأظفة كان
المفنون يرجعون من غناء التسمير
المأظف .. لا من الأغاني الجماهيرية
الحقيقية ..

في الماضي البعيد كانت أغاني الكفاح
تصدر عن المكالمين مباشرة ، ينظمونها
وينقلونها خلال الكفاح .. والمؤلف
والملمن .. كلاهما مجهول .. والمغنى
هو كل مواطن تسمى كلمات الأغنية
والحانها لونه قلبه ..

إن الذين نظموا الأغاني الحسية
الشعبية ولحنوها ، هموا بحرارة
وعفوية عميقة عن وجدان الشعب ،

لأنهم كانوا شديدي الاتصال به ..
كانوا حنجره التي يغنى بها ..

والفرق بين الأغنية الحسية أو
الكفاحية الجديدة ، والأغنية القديمة ،
هو فرق العفوية والشعور العميق ..

كان الشعور المصيق يعطى لكل
أغنية شعبية طابعا وشخصية فائقة
.. أما الأغاني الحديثة فهي كليشيهات
مكررة في التأليف والتلحين

وعندما ناز سلاح جامعين وبعض
الشعراء والزجالين على كليشيهات
الأغنية الوطنية ، انطلت الأغنية
الوطنية الجديدة في آفاق جديدة ،
ولكن سرعان ما جرى الزججالون
والشعراء في الاتجاه الجديد ،
وانشبهوا نطقا .. ووقفوا جميعا في
طابور التقليد .. وخلقوا للأغنية
كليشيهات جديدة ..

لهذا هو السبب في أن أغاني هذا

الوقت لا تعيش إل الموسم القادم ..
يمكن الأغاني الشعبية الوطنية التي
عاشت مئات السنين ، لأنها كانت
تعبيرا عفويا مباشرا ، لا ينتظر
ميكروفون الإذاعة ولا شاشة التلفزيون
وفي المجتمع الحديث ، لا عمل بلا
أجر ، ولا يمكن أن تكون مؤلف الحان
مجهولا تنظم بلا أجر مجرد التعبير عن
شعير الشعب ..

لقد انتهى عصر الانتاج العفوي
بكل رواحه البسيطة المصيفة ،
وجاء عصر الانتاج بالحيلة في كل
شئ .. حتى في الأغاني

ومن هنا ينشأ العذر لكل مؤلف
الأغاني الوطنية وملحنها الآن ، إذا
عندنا مقارنة بين أغانيهم وأغاني
أسلافهم ، ووجدنا كفة أسلافهم
هي الراجحة ..

وبرغم كل شئ ، فسيبقى عدد من
الأغاني الكفاحية الحديثة ، لأنها تمير
بشكل أو بآخر عن كفاح جيلنا الذي
انقلبت على يديه بلادنا من حال إل
حال .. انتقلا حاسما سيبقى في
التاريخ ..

وعلى هذا الأساس يمكن تقدير
الجهود التي بذلها مصطفى عبد الرحمن
في جمع أغانينا الحسية وتقديمها
في كتابه الأنيق ..

بختك حلو



- **مواليد ٢١ ابريل - ٢٠ مايو**
سعادة عائيلة تعيش فيمسالى التمت الثاني من الاسبوع .
اسعد أيامك هذا الاسبوع «الاحد»
- **مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو**
صديق جديد يوم الاربعاء بعد صداقته سنوات طويلة فادمة .
رحلة قصيرة موفقة جدا في نهاية الاسبوع
- **مواليد ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو**
لقاء يوم الجمعة يكون السبب في الجار مهمة لم تستطع انجازها وحدك
اسبوع هادئ بصفة عامة ..
- **مواليد ٢١ يوليو - ٢١ أغسطس**
مناسب من شخص متقدم في السن ولكك تتطلب عليها . صلة عاطفية
قديمة لتجدد قبل نهاية الاسبوع
- **مواليد ٢٢ أغسطس - ٢٢ سبتمبر**
لا تعتمد على غيرك في مهمة تعرض لك في وسط الاسبوع . مفاجأة طبية
للأسرة كلها يوم السبت
- **مواليد ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر**
ركز اهتمامك في عملك طوال هذا الاسبوع . والنتيجة ستسوف تكون
طيبة جدا . خطاب سار يوم الجمعة

- **مواليد ٢٠ يناير - ١٨ فبراير**
فرصة رائعة في الأيام الثلاثة الأولى من الاسبوع . ومشكلة عاطفية تد
إذا أخذت بنصيحة صديق أمين
- **مواليد ١٩ فبراير - ٢٠ مارس**
يوم الاثنين القادم هو فرصتك في الحصول على ربح طيب من صفقة
شغلت بالك مدة طويلة ..
- **مواليد ٢١ مارس - ٢٠ ابريل**
مكافأة في العمل وتسد يدك قبل يوم السبت . شخص تحبه يختبر
مقدار حبك له يوم الخميس

بينك



بينى و

- متزوج**
.. هل متزوج « قولوا لسان
البلد .. متزوج ؟
اسكندرية - عزيزة ابو الحسن
- عنوان**
.. ما هو عنوان برلتنى عبد
الحميد ؟
اسوان - كامل ابو سنة
- احلام**
.. أين المطربة احلام ؟
بورسعيد - محمود فتود
- مراسلة**
.. اسمى راوية لمراوى
eRawya Sha mrawya
وسنى ١٦ سسنة .. وارغب في
مراسلة شاب سنه بين ١٦ ، ٢٢
ومنوانى هو :
Santiago, chile
Castila 9904
South America
■ املا بك .

زقاق

.. قرأت رواية « زقاق المدق »
لتجيب محفوظ .. لماذا لا يكتب
هذا الاديب الكثير حوار به اللغة
العامية .. ان الحوار بالقصص
شئ متكلف غير مقبول ؟
اسيوط - سلوى ينى

■ تجيب محفوظ يعتبر ان
الكتابة بالعامية ممجية من المصائب
التي يجيب ان يتخلص منها أدبا .
فالعامية لهجة حديث .. قد يضطر
المحدثون في الراديو والتلفزيون
والسينما ان يستعملوها في الحوار .
ولكن العمل الادبي المكتوب يجيب ان يكون
بالفصحى .. والسبب الوحيد في
رأى نجيب محفوظ لوجود العامية
في حوار أكثر القصص هو ضعف
التعليم في البلاد العربية .. وعندما
ينشر القصص .. ستفكر مدى
قيمة كلام نجيب محفوظ

أرسلها

.. لقد أرسلت لك صديدا من
الاغاني التي كتبتها .. وانسرك
على تعليقك .. وعلى اعجابك بها ..
واريد ان اسألك : هل أرسل هذه
الاغاني الى الاذاعة .. أم انه لا فائدة
من هذا .. ومرسل لك بعض
الاغاني .. وبذلك اكون قد أرسلت
لك كل انتاجي الصيفي .
رأس البر - احمد عاصم
■ أرسل أغانيك يا اخي الى الاذاعة
لربما يتبع اختيارهم على بعضها .

اشترك

.. لدى سؤال : ماهي قيمة
الاشتراك في المجلة بانه ٧ فلكويت
الكويت - وفاء هاتم
■ في صفحة ٢ كل المعلومات

دكتورة

.. هل الدكتورة نوال
السطاوى حاصلة على
الدكتوراه في علم النفس
وحل المشاكل الاجتماعية ؟
الجيزة - رافت جدى
■ لا .. الدكتورة نوال
طبيبة .. وتعمل بالتشون
العامة لوزارة الصحة ..
والاطباء من أكثر الناس
احتكاكاً بالمشاكل .. والمرأة
بالذات عندها حساسية
أمام المشاكل أكثر من الرجل



بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدرامات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية ذكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي ترميها والمأخوذة من مناهجها الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم ..
والتيك بيان المناهج التي تدريس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات) قسم ٧٦ شارع ٢٦ يوليو - ص.ب. ٢٠٠٥ القاهرة لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يتبع دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »



ميسكي دوني
ولد في ٢/٩

• مواليد ٢٢ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر

تغير نظام العمل الذي سرت عليه في المدة الاخيرة سوف يفيدك . صفقة مالية ناجحة يوم الاثنين

• مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

حالتك النفسية والصحية ساهمت في انجاز عدد من الاعمال المتأخرة . يوم السبت احسن ابلت هذا الاسبوع

• مواليد ٢١ ديسمبر - ١٩ يناير

لاكد ان صديقك يسعى لصاحبتك . فرصة لم تكن تتوقعها لربح مادي كبير يوم الاثنين

موعدك مع السعادة .. هو موعدك مع



أطلب منك كل خميس وأطلب مني كل أحد

الوله

نغير

.. لماذا لم تعد « السكواكب »
لهدينا « صور » كارت بوسنات
لثانينا العرب .. بدلا من الصور
الورق !

الاسماعيلية - دياب الديروطي

نحن من اجلك نجدد .. ونغير
.. فمرة نجعل الهدية كارت بوسنات
ومرة صورة كبيرة ، ومرة تميلية ،
ومرة ملحق رياضي .

اراق

.. انا معجب جدا بتمثيل
فريد شوقي .. وانني العفيل
على الحصول على صورة جميلة له
لتعليقها في مكان مناسب .. هذا
الطلب يؤدني ليلا ونهارا !

حلوان - مالك متولي

نحن دائما نشر صوراً جميلة
لفريد شوقي .. وقد نشرنا له صورة
بالألوان من شهرين .. لابد أنك
وقتها لم تكن تعرف الارق ! لانك لم
تسارع بالحصول على هذه الصورة .

.. نشرتم ان الغنية « الوله »
وسال على انا قلت لا .. التي
تغنيها شريفة قاسم ستسافر على
انها احسن الغنية ، الى مهرجان
الافنية الدولي في اسبانيا .. هل
ستنتهي هناك بعد الترجمة ؟

بني سويف - زينب عبد الحميد
■ لا طبعاً .. تغني بالعربية كما
هي .. ولكن الذي حدث أنها
لم تسافر .. لقد اختاروها في مصر
.. ولم يرسلوا بالخبر الى مهرجان
الافنية لتتم الدعوة .. وعلى هذا
فمن سافر الافنية .

بالصفحة (٢)

.. اطروقتي اذا لم استطع
الكتابة بالعربية .. بالاستعمار
هو السبب .. فانا اسكن في قرية
بعد حوالي ١٠ كيلو غربي مدينة
بسنكرة في الولاية السادسة بمحالة
انداس .. واسم القرية « اولاد
جلال » .. وهي قرية كلها تغني
.. ما قيمة الاشتراك في مجلتكم ؟
الجزائر - اهلالى عبد الرحمن

■ اهلا بكل مصري .. قيمة
الاشتراكات وكل البيانات منشورة
بالمجلة .. صفحة رقم ٢٥ .

المطبخ الانسيابي الحديث

* دقيق في صنعه

* أنيق في مظهره

* حلم كل ربة بيت



أقدم وأكبر وأكثر المصانع المصرية
خبرة في إنتاج الأثاثات المعدنية بأنواعها

الصناعة المصرية الشائعة الجارة تفخر بإنتاجها المتميز
الذي يغزو الأسواق العالمية...